

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2»
ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЯН

Межгорье 2014

«Одобрено» Методическим советом ДШИ № 2 « <u>27</u> » <u>ноября</u> 2014 г.	«Утверждаю» Директор ДШИ № 2 Муталлапов У. З. _____ (подпись) « <u>27</u> » <u>ноября</u> 2014 г.
--	--

Разработчик – Копшева Светлана Петровна, преподаватель I категории по классу баяна

Рецензент : заведующий народным отделением, преподаватель I категории МБОУДОД ДШИ №2 ЗАТО Межгорье Забдинова Х.А.

Рецензент : заведующий по учебно – воспитательной работе, преподаватель высшей категории по классу аккордеона МОБУ ДОД «ДМШ» г. Белорецк, заслуженный работник культуры РБ
Климчинский В. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Настоящая программа по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлена на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;*
- *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне,

позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

[illegible]

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата (постановка правой руки). Принципы звукоизвлечения на баяне: плавное и ровное ведение меха (чистота и качество звука), а также правильная и точная смена его движений. Равномерное распределение запаса воздуха на разжим и сжим.

Освоение штрихов: *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с мажорной гаммой правой рукой, игра упражнений и песенок–прибауток.

Развитие аппликатурных навыков. Постановка левой руки, освоение басов и мажорных аккордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне. Игра песен и небольших пьес двумя руками.

Подбор по слуху попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток (каждой рукой отдельно, двумя руками);

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Башкирская народная песня «Такмак»

Чайкин Н. Польшка

2. Украинская народная песня «Веселые гуси»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Русская народная песня «Ой, бежит ручьём вода»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных аккордов в левой руке, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, работа над качеством исполнения штрихов – non legato, legato, staccato.

Знакомство с тембровыми возможностями инструмента, с основой динамики - форте, пиано. Освоение основных позиций (подкладывания и перекладывания).

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Длинное арпеджио каждой рукой отдельно, двумя руками;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Рубинштейн А. Трепак

Башкирская народная песня «Хатира»

Вебер К.М. Танец

2. Татарская народная песня «Воркующий голубь»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Хасанов Р. Колыбельная

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Продолжение освоения технологии исполнения основных штрихов (non legato, legato, staccato). Усовершенствование плавного, равномерного ведения меха и освоение толчкообразного (подчеркивание и акцентирование). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения интервалов и трезвучий. Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные (однооктавные, двухоктавные) гаммы: F-dur, D-dur, a-moll (гармонический вид), арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями – каждой рукой отдельно, двумя руками;

гаммы играть следующими ритмическими группировками: дуоль, триоль, пунктирный ритм;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая пьесы с

элементами полифонии;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь -	Контрольный урок (одна пьеса, один этюд).	Март -	контрольный урок (одна пьеса, один этюд)
Декабрь -	зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май -	академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Фасхутдинов А. Детская сюита

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка Бойцовой Г.

Гендель Г. Чакона

Черни К. Этюд С - dur

2. Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. Камаринская

Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Иванова А.

Шитте Л. Этюд G - dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Телеман Г.Ф. Гавот

Украинская народная песня в обр – ке О. Тарасова «Ой, под вишнею»

Русская народная песня в обр-ке Г. Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я»

Черни К. Этюд С-dur

2. Моцарт Л. Менуэт

Бухвостов В. «Петрушка»

Башкирский народный танец в обр-ке Г. Жилко «Асылъяр»

Беренс Г. Этюд G – dur

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации) и пьес кантиленного характера.

Закрепление технологий исполнения интервалов и трезвучий.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Освоение приема игры глиссандо и штриха сфорцандо. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные (однооктавные, двухоктавные) гаммы: C-dur, G-dur, A-dur, D-dur, a-moll (гармонический, мелодический виды), арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями – каждой рукой отдельно, двумя руками.

Гаммы играть основными штрихами, пройденными во 2 классе и различными ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь -	Контрольный урок (одна пьеса, один этюд).	Март -	контрольный урок (одна пьеса, один этюд).
Декабрь -	зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май -	академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. Буррэ

Бухвостов В. Сюита «По грибы», «На опушке две волнушки».

Русская народная песня в обр-ке А. Иванова

Черни К. Этюд G - dur

2. Гуськов А. Сюита Триптих

Татарская народная песня в обр-ке Гараева З. «Воркующий голубь»

Варченко Ю. Башкирския танец

Шитте Л. Этюд d - moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. Хорал

Мотов В. «Солнышко всходит»

Тришин В. «В сосновом лесу»

Салин А. Этюд D-dur

2. Штейбельт Д. Сонатина

Шуман Р. Мелодия

Башкирская народная песня «Баламишкин», обработка Ситдиковой Р.

Беренс Г. Этюд e-moll

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями

обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приемов ведения меха, дальнейшее развитие аппликатурных навыков. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Упражнения на дальнейшее овладение различными видами исполнительской техники: гаммообразной (мелкой), арпеджированной, интервальной, аккордовой.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: мажорные и минорные (гармонический, мелодический вид): C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, e-moll, a-moll, а также тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (короткое, длинное) в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь	Контрольный урок (одна пьеса, один этюд).	Март	технический зачет (2 гаммы, один этюд)
Декабрь	зачет	Май	академический концерт

	(2 разнохарактерных произведения).		(2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	------------------------------------	--	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Телеман Г.Ф. Менуэт

Завальный В. «Колыбельная»

Башкирская народная песня «Загида», обработка Власова В.

Черни К. Этюд D-dur

2. Бах И. С. Менуэт

Рахманинов С. Итальянская полька

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обработка Онегина А.

Лешгорн Л. Этюд d-moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Циполли Д. Менуэт

Клементи М. Рондо

Русская народная песня в обр-ке Р. Гречухиной «Как у наших у ворот»

Жилинский А. Этюд h - moll

2. Дж. Тартини Сарабанда

Чимароза Д. Соната

Башкирская народная песня «Гюльназира», обработка Жилко Г.

Черни К. Этюд C-dur

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения акцентированного стаккато и тремоло.
Усовершенствование аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов non legato, legato, staccato, триолей, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы A-dur, E-dur, H-dur, a-moll, e-moll, d- moll (2 вида), а также тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (длинное и короткое);

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь	Контрольный урок (одна пьеса, один этюд).	Март	технический зачет (2 гаммы, один этюд)
Декабрь	зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май	академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бетховен Л. Менуэт

Клементи М. Сонатина (первая часть)

Башкирская народная песня «Хатира», обработка Харько Л.

Лешгорн Л. Этюд A-dur

2. Шестериков И. Сонatina в классическом стиле

Гендель Г. Сарабанда

Дубенский В. «Девичья лирическая»

Холминов А. Этюд fis - moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гедике А. Маленькая соната

Раков Н. Скерцино

«Волжские напевы», обработка Онегина А.

Жилинский А. Этюд A-dur

2. Бах Ф.Э. Фантазия

Шуман Р. Детская соната (первая часть)

Зинатуллина Ч. «Не расставайтесь»

Черни К. Этюд G - dur

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами (marcato, tenuto, detashe). Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, g-moll (2 вида), повторение гамм и упражнений за 5 класс;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие		2 полугодие	
Октябрь	Контрольный урок (одна пьеса, один этюд).	Март	технический зачет (2 гаммы, один этюд)
Декабрь	зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май	академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**1. Циполли Д. Прелюдия**

Фантазия на русскую тему, обработка Денисова А.

Казанский С. Этюд E-dur

2. Бах И.С. Менуэт

Морган К. «Мелодия Бимбо»

Горшенин В. Вариации на башкирские темы

Иванов Н. Этюд fis-moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**1. Бах И.С. Концерт d-moll (первая часть)**

Бетховен Л. Рондо из сонатины До мажор

Гараев З. Пентатонический этюд

Самойленко Н. Этюд D-dur

2. Гендель Г. Вариации

Сахаутдинова Р. «Звнящий журавль»

Башкирская народная песня «Любизар» в обр-ке З. Касимовой

Денисов А. Этюд h-moll

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной

связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Контрольный урок (одна пьеса, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (2 гаммы, один этюд) Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантатного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Прелюдия

Бажилин Р. Неаполитанский вальс

Бухвостов В. «Русская зима»

Бертини А. Этюд с-moll

2. Косенко В. Скерцино

Мусоргский М. Анданте

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка Кузнецова Е.

Двилянский М. Этюд A-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Джоппен С. «Изысканные синкопы»

Бетховен Л. Романс из Сонатины G-dur

Кукубаев А. «Красивая девушка»

Конкон Ж. Этюд Es-dur

2. Гендель Г. Концерт для клавесина

Чайковский П.И. Сцена из балета «Лебединое озеро»

Вариации на тему русской народной песни «Там за речкой», обр. Жигалова В.

Лондонов П. Этюд a-moll

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - исполнение программы (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Доренский А. Сонatina в классическом стиле

Дога Е. Ручейки

Баширская народная мелодия «Гюльназира», обработка Жилко Г.

Лак Т. Этюд e-moll

2. Сейбер М. Прелюдия

Чайкин Н. Маленькое рондо

Хачатурян А. «Подражание народному»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка Суркова А.

Вагнер Е. Этюд G – dur

Обучаемые, продолжающие обучение в 9 классе сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучаемых к поступлению в средние специальные учебные заведения в области музыкального искусства. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 новых произведения)	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - исполнение программы (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Мегюль Э. Соната A-dur (первая часть)

Брамс И. Венгерский танец № 5

Хасанов Р. «Не надо обещаний»

Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду», обр. Иванова В.

Бургмюллер Ф. Этюд C-dur

2. Бах И.С. Трехголосная фуга

Звонарев О. Интермеццо

Вариации на тему русской народной песни «Валенки», обр. Широкова И.

Магиденко М. Этюд e-moll

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, освоение основных штрихов (*non legato*, *legato*, *staccato*). Освоение принципов игры левой руки.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Плавное и ровное ведение меха (чистота и качество звука), а также правильная и точная смена его движений. Равномерное распределение запаса воздуха на разжим и сжим.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано, с тембровыми возможностями инструмента. Уяснение значения регистров - переключателей.

Освоение основных позиций (подкладывания и перекладывания). Знакомство с принципами исполнения интервалов и трезвучий.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) каждой рукой отдельно, двумя руками;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;

мажорные однооктавные (двухоктавные) гаммы C-dur, G-dur, арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями в них – каждой рукой отдельно, двумя руками;

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками (пунктирный ритм, дуоль);

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера, включая пьесы с элементами полифонии;

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Вебер К.М. Танец

Красев М. «Белочка»

Русская народная песня «Полянка», переложение Лушников В.

Черни К. Этюд C-dur

2. Тюрк Д.Г. Полифоническая пьеса

Гулак – Артемовский С. Песня карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

Украинский народный танец «Метелица», переложение Иванова А.

Шитте Л. Этюд G-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Телеман Г. Гавот

Глинка А. Полька

Русская народная песня «Солнышко»

2. Тюрк Д.Г. Менуэт

Кабалевский Д. Маленькое скерцо

Башкирская народная песня «Хатира»

Лушников В. Этюд G-dur

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, один этюд). Май - академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).
---	---

Второй класс (2 часа в неделю)

Закрепление технологии исполнения интервалов и аккордов. Усовершенствование плавного равномерного ведения меха и освоение толчко–образного (подчеркивание и акцентирование). Освоение приема глиссандо и штриха сфорцандо. Включение в программу пьес кантиленного характера. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные (двухоктавные) гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur – двумя руками; минорные однооктавные (двухоктавные) гаммы: a-moll, e-moll (гармонический вид) – каждой рукой отдельно, двумя руками);

гаммы играть теми же штрихами, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (пунктирный ритм, дуоль, триоль);

тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (длинное, короткое) – двумя руками;

4 - 6 этюдов;

10 - 12 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Граупнер Х. Бурре

Рубинштейн А. Трепак

Понамаренко Г. «Ивушка»

Черни К. Этюд G-dur

2. Гайдн И. Менуэт

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Тришин В. Юмореска

Шитте Л. Этюд d-moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В.А. Менуэт

Мотов В. «Солнышко всходит»

Башкирская народная мелодия «Зульфия», обработка Нуриева Р.З

Салин А. Этюд D-dur

2. Гайдн Й. Немецкий танец

Майкапар С. «Колыбельная сказочка»

Русская народная песня «Во лузях», обработка Бушуева Ф.

Мотов В. Этюд a-moll

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (одна пьеса, один этюд).	Март - технический зачет (2 гаммы, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа)

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель. Дальнейшее развитие аппликатурных навыков. Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координаций. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого художественного воображения.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Упражнения на овладение различными видами исполнительской техники: гаммообразной (мелкой), арпеджированной, интервальной, аккордовой.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Мажорные однооктавные (двухоктавные) гаммы: G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, минорные однооктавные (двухоктавные) гаммы: a-moll, e-moll (гармонический, мелодический виды); тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (длинное, короткое);

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, включая пьесы крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия¹

1. Тюрк Д.Г. Гавот

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Бушуев Ф. Сюита их двух пьес («Грустная история», «Веселый лучик»)

Дювернуа Ж. Этюд e-moll

2. Перселл Г. Ария

Хачатурян А. Андантино

Куканов В. Сюита из двух пьес («На рассвете», «Гармошка»)

Тышкевич Г. Этюд A-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Менуэт

Ради Е. Рондо

Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша», обработка Лушников В.

Сорокин К. Этюд D-dur

2. Штейбельт Д. Сонatina №2

Шопен Ф. Фантазия – экспромт

Башкирский народный танец «Карабай», обработка Бакирова Р.

Кудрявцев Н. Этюд a-moll

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – контрольный урок (одна пьеса, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (2 гаммы, один этюд). Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	--

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Усовершенствование аккордовой техники. Освоение техники исполнения акцентированного стаккато.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающегося собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные (двухоктавные) гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur. Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (длинное, короткое).

Требования к исполнению гамм за 3 класс;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бетховен Л. Менуэт

Джулиани А. Тарантелла

«Волжские напевы», обработка Онегина А.

Беренс Г. Этюд D-dur

2. Диабелли А. Рондо

Шуман Р. Мелодия

Башкирская народная песня «Хатира», обработка Харько Л.

Иванов А. Этюд e-moll

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель Г. Вариации

Рахманинов С. Итальянская полька

Холминов А. Этюд a-moll

2. Бах Ф.Э. Фантазия

Лядов А. Две пьесы из цикла «Восемь русских народных песен» («Протяжная», «Плясовая»)

Коняев С. «Задорный наигрыш»

Гавличек И. Этюд A-dur

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (одна пьеса, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (2 гаммы, один этюд). Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Совершенствование всех ранее изученных приемов игры в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие

варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм (C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, a-moll, e-moll, d-moll) различными штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, пунктирный ритм); тонические трезвучия с обращениями, арпеджио (длинное, короткое);

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Циполли Д. Прелюдия

Шуман Р. Детская соната

Раков Н. Скерцино

Башкирская народная мелодия «Баламишкин», обработка Ситдикова Р.

Лешгорн А. Этюд d-moll

2. Бах И.С. Прелюдия

Чайкин Н. Маленькое рондо

Рахманинов С. Итальянская полька

Русская народная песня «В низенькой светелке», обработка Мотова В.

Конкон Ж. Этюд C-dur

Обучаемые, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - исполнение программы (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).
--	---

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение в области музыкального искусства. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Бах В.Ф.Ламенто

Гедике А.Маленькая соната

Мандел Д. «Твоей улыбки тень»

Завальный В.«Новогодние забавы»

Денисов А. Этюд h-moll

2. Мендельсон Ф. Хорал

Клементи М. Сонатина (первая часть)

Фоссен А. «Карусель», обработка Шахнова Ю.

Вариации на татарскую плясовую тему, обработка Гараева З.

Двилянский М. Этюд A-dur

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - исполнение программы (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента аккордеон;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности,

характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно применять регистры – переключатели инструмента;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста,

которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды

контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучаемого.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учеников выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Ученик должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учениками преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучаемых.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для ученика индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучаемого. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучаемого уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного

инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучаемого об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для

достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги - аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучаемого.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

детальями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Альбом баяниста / Составитель А. Розанов.- М., 1957.
2. Альбом баяниста. Вып. 11.- М., 1965.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 2 / Составители: Ф. Бушуев и А. Талакин.- М., 1969.
4. Баян. Подготовительная группа / Составители: А. Денисов, В. Угринович.- К., 1994.
5. Баян. 2 класс ДМШ / Составители: И. Алексеев и Н. Корецкий.- К., 1971.
6. Баян. 3 класс ДМШ / Составители: И. Алексеев и Н. Корецкий.- К., 1971.
7. Баян. 4 класс ДМШ / Составитель А. Денисов.- К., 1971.
8. Башкирские народные мелодии в обработке для баяна и аккордеона для учащихся ДМШ / Составитель З. Касимова.- Уфа, 2004.
9. Баян. Обработки башкирских и татарских мелодий / Составитель Ю. Лысенко.- Уфа, 1997.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4- 5 классов. Вып. 27/ Составитель С. Павин.- М., 1977.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3- 4 классов. Вып. 29 / Составитель В. Алёхин.- М., 1978.
12. Баян. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ / Составитель Д. Самойлов.- К., 1998.
13. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.- М., 1999.
14. Бойцова Г. Юный аккордеонист.- М., 1999.
15. Галкин В. Этюды для баяна. – М., 1966.
16. Завальный В. А. Пьесы для баяна и аккордеона: Музыкальный калейдоскоп. – М., 2004.
17. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., 1967.
18. Играю на баяне / Составитель Е. В. Коннова. – Уфа, 2005.
19. Играют учащиеся ДМШ г. Нефтекамска. 1-5 классы ДМШ. Уфа, 2001.
20. Лёгкие пьесы для баяна. / Составитель А. Онегин.- М., 1961.
21. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна.- М., 1969.

22. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1967.
23. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 1-2 класс. / Составитель И. Н. Бойко.- Ростов-на-Дону, 2000.
24. Пьесы и этюды для баяна. 3-5 классы ДМШ. Часть 2. Составитель П. Говорушко.- Л., 1960.
25. Пьесы для баяна / Составитель В. Накапкин.- М., 1969.
26. Репертуар баяниста. Вып. 2. -М., 1966.
27. Репертуар баяниста. Вып. 10. –М., 1968.
28. Тимиргазин А. А. Популярные песни Рима Хасанова в обработке для баяна.- Уфа, 2004.
29. Хрестоматия для аккордеона. 1-2 классы ДМШ / Редактор – составитель В. Лушников.- М., 1978.
30. Хрестоматия для баяна. Вып. 3 / Редакторы – составители В. Мотов и А. Сурков. – М., 1954.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна / Редакторы – составители В. Горохов и А. Онегин. – М., 1962.
32. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 2 / Составители А. Бухвостов и В. Скворцов. – М., 1964.
33. Хрестоматия для баяна. Вып. 5. / Редакторы – составители В. Горохов и А. Онегин. – М., 1957.
34. Чайкин Н. Детский альбом для баяна.- М., 1969.
35. Этюды для баяна. Вып. 1 / Составитель А. Онегин.- М., 1962.
36. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ / Редакторы-составители А. Нечипоренко и В. Угринович.- К., 1975.
37. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Издание 2 / Редакторы- составители А. Нечипоренко и В. Угринович. – К., 1978.
38. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. /Составители Бушуев Ф. и Павин С. М., 1983
39. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. /Составитель Гусев В. М., 1991
40. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 4 классы ДМШ. /Составитель Гаврилова А. М., 1999
41. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 3 классы ДМШ. /Составители Мотов В. и Шахова Г. М., 2005
42. Хрестоматия аккордеониста. 3 - 5 классы ДМШ. /Составители Мотов В. и Шахова Г. М., 2005
43. Хрестоматия аккордеониста. 5 - 7 классы ДМШ. /Составители Мотов В. и

Шахова Г. М., 2005

44. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна. 5 класс ДМШ.
/Составители Горохов В. и Онегин А. М., 1960
45. Этюды. Вып. 1 /Составитель Говорушко П. М., 1991
46. Этюды. Вып. 2 /Составитель Гусев В. М., 1991
47. Этюды. Вып. 3 /Составитель Гусев В. М., 1993
48. Юный аккордеонист. /Составитель Бакиров Р. Магнитогорск, 1994
49. Юный аккордеонист. 1 часть /Составитель Бойцова Г. М., 1997
50. Юный аккордеонист. 2 часть /Составитель Бойцова Г. М., 1997
51. Юным аккордеонистам и баянистам. /Составитель Шплатова О. Р – на – Д., 2008
52. Юному музыканту аккордеонисту – баянисту. 1 класс ДМШ. /Составитель
Утешин В. Р – на – Д., 2009
53. Играю на баяне / Составитель Е. В. Коннова. – Уфа, 2005.
54. Играют учащиеся ДМШ г. Нефтекамска. 1-5 классы ДМШ. Уфа, 2001.
55. Лёгкие пьесы для баяна. / Составитель А. Онегин.- М., 1961.
56. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна.- М., 1969.
57. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1967.
58. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 1-2 класс. / Составитель И.
Н.
59. Бойко.- Ростов-на-Дону, 2000.
60. Пьесы и этюды для баяна. 3-5 классы ДМШ. Часть 2. Составитель П.
Говорушко.- Л., 1960.
60. Пьесы для баяна / Составитель В. Накапкин.- М., 1969.
61. Репертуар баяниста. Вып. 2. -М., 1966.
62. Репертуар баяниста. Вып. 10. –М., 1968.

2. Учебно - методическая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 2006
3. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990
4. Желнова Е. Самоучитель игры на аккордеоне. Кызыл, 2005
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1987
6. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 2007

7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988
8. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1986
9. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1960
10. Понойотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1978

3.Методическая литература

1. Вицинский А. Процесс работы исполнителя над музыкальным произведением. М., 2004
2. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
3. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов и музыкальных училищ. /Составитель Терликова Л. М., 1989
5. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и методы ее совершенствования. М., 1968
6. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт –Петербурга, 2000
7. Программа для ДМШ по специальности «Аккордеон». Уфа, 2000
8. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
10. Развитие художественного мышления исполнителя. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. М., 1988
11. Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания. М., 2001