

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2»  
ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
УП.02.АНСАМБЛЬ

Межгорье 2013

<p>«Одобрено» Методическим советом ДШИ № 2 « __ » _____ 2013 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 2 Муталлапов У. З. _____ (подпись) « __ » _____ 2013 г.</p>
---	---

Разработчик – Лактионова Валентина Николаевна, преподаватель  
I категории по классу скрипки

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) к поступающим в профессиональные образовательные учреждения.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 2 и 3 скрипок произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современной музыкой 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации <sup>1</sup> ) (для учащихся 5-8 классов)	8 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того,

реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### *5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, наличие нескольких скрипок для работы над ансамблями и фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"**

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

**Таблица 2**

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)					2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичных дуэтов, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 3. Сост. Рейтих М. и Бакум Р. М., 1988:

• Бакланова Н.           Маленький марш

Мазурка

• Кабалевский Д.       Хоровод

В пути

- Безруков Г. «Струнные ансамбли», вып. 1, У., 2005:

• Майкапар С.           Вальс

• Чешск. нар. песня    Пастушок

• Эстон. нар. песня    Пой, малышка, песенку

• Эстон. нар. песня    Кукушка

• Рус. нар. песня       Во поле береза стояла

- Легкие дуэты для двух скрипок. М., 2002:

• Телеман Г.            Менуэт

• Моцарт В.            Менуэт из 12 дуэтов

• Вебер К.              Хор охотников

• Ребиков В.            Крестьянин

- Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. Л., 1980:

• Металлиди Ж.        Деревенские музыканты

Колечко

- Юный скрипач. Вып. 1 /изд. Советский композитор, М., 1978:

- Моцарт В. Менуэт
- Чешск. нар. песня Пастух
- Шостакович Д. Хороший день

- Сборник легких дуэтов для двух скрипок. М., 1955:

- Магиденко М. Грустная песня
- Украинская песня
- Волынка
- Кукушка

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Безруков Г. «Струнные ансамбли», вып. 1, У., 2005:

- Александров Ал. Новогодняя полька
- Бах И. С. Менуэт
- Майкапар С. Вальс
- Раков Н. Маленький вальс

- Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано /сост. и ред. Т. Захарьиной. Л., 1963:

- Прокофьев С. Марш

- Шостакович Д.      Гавот  
   Марш
- Соловьев-Седой В. Грустная песенка
- Шер В.                      Утренняя прогулка
- Сборник легких дуэтов для двух скрипок. М., 1955:
- Власов В.                Танец
- Дварионас Б.            Прелюдия
- Компанеец Г.            Колыбельная  
   Армянская песня
- Кабалевский Д.        Старинный танец
- Бах И. С.                    Бурре  
   Сарабанда
- Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов/ ред.  
К. Фортунатова, вып. II. М., 1960:
- Пятс Р.                      Грустная песенка  
   Скерцино
- Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955:
- Комаровский А.        Песня дружбы  
   Напев  
   Победная песня
- Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Р. Рейтих./ Советский  
композитор М., 1990:
- Прокофьев С.            Поросята
- Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано.  
Обр. Д. Хватова / изд. Классика – XXI век, М., 2002:
- Островский А.        Спят усталые игрушки
- Раков Н. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Средние и старшие  
классы / изд. Советский композитор, М., 1980:
- Раков Н.                    Пионерский привет

## **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1, Л., 1990:

- Брамс Й.                      Колыбельная
- Островский А.              Школьная полька
- Лат. нар. танец              Мугурдансис

- Раков Н. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Средние и старшие классы./ изд. Советский композитор, М., 1980:

- Раков Н.                      Школьный вальс
- Серенада
- Новелла

- Юный скрипач. Вып. 2, изд. Советский композитор, М., 1989:

- Шостакович Д.              Гавот
- Прокофьев С.              Марш из сюиты «Летний день»
- Рамо Ж.                      Менуэт

- Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ / ред. А Готсдинера. Вып. III. Л., 1965:

- Хандошкин И.              Две вариации на народные мотивы
- Бах И. С.                      Сарабанда из сюиты си минор
- Боккерини Л.                Менуэт
- Ларгетто
- Успенский В.                Две пьесы

- Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы. Вып. 9/ изд. Советский композитор, М., 1990:

• Холминов А. Маленькая серенада

- Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Р. Рейтих./ Советский композитор, М., 1990:

• Прокофьев С. Сладкая песенка

Мелодия

- Безруков Г. «Струнные ансамбли», вып. 1, У., 2005:

• Власов В. Вариации на русскую тему

• Безруков Г. Сонатина

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано . Вып. 1/изд. Музыка, Л., 1990:

• Островский А. Школьная полька

- Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ / ред. А Готсдинера. Вып. III. Л., 1965:

• Глинка М. Гавот из балета «Барышня-служанка»

- Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано / обр. Д. Хватова, изд. Классика – XXI век, М., 2002:

• Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

- Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы. Вып. 9/ изд. Советский композитор, М., 1990:

- Шостакович Д. Польша
- Варелас А. Две пьесы
- Холминов А. Маленькая серенада

- Раков Н. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Средние и старшие классы./ изд. Советский композитор, М., 1980:

- Раков Н. За работу  
Задумчивый вальс

- Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано . Вып. 1/изд. Музыка, Л., 1990:

- Кабалевский Д. Хор из оперы «Кола Брюньон»

### **8 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано / обр. Д. Хватова, изд. Классика – XXI век, М., 2002:

- Хватов Д. Инге
- Крылатов Е. Ожидание - музыка из к/ф «И это все о нем»

- Раков Н. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Средние и старшие классы./ изд. Советский композитор, М., 1980:

- Раков Н. Серенада  
Баркарола



- Глиэр Р. Два дуэта
- Мясковский Н. Охотничья переключка
- Ямпольский Т. Четыре дуэта

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с
	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения предмету "Ансамбль" является формирование правильной постановки инструмента обоим партнерам, распределение партий между партнерами.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для 2 скрипок (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для трех и более скрипок.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на скрипке - «Специальность», «Ансамбль» и «Оркестровый класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по скрипичному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью ритма, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы. Вып. 9/ изд. Советский композитор, М., 1990
2. Ансамбли для двух скрипок. Вып. I. III-IV кл. ДМШ. Сост. Готсдинер А./Л., 1963
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 3. Сост. Рейтих М. и Бакум Р. М., 1988
4. Безруков Г. Струнные ансамбли. Вып. 1, У., 2005
5. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано / обр. Д. Хватова, М., 2002
6. Легкие дуэты для двух скрипок. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Ямпольский Т./ М., Музыка, 2002
7. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. Л., 1980
8. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Вып. 1/изд. Музыка, Л., 1990
9. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ / ред. А Готсдинера. Вып. III. Л., 1965
10. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. Сост. Р. Рейтих./ Советский композитор, М., 1990
11. Пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1, Л., 1990
12. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано /сост. и ред. Т. Захарьиной. Л., 1963

13. Раков Н. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Средние и старшие классы / изд. Советский композитор, М., 1980
14. Сборник легких дуэтов для двух скрипок. М., 1955
15. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов / ред. К. Фортунатова, вып. II. М., 1960
16. Юный скрипач. Вып. 1 / изд. М., Советский композитор, 1978
17. Юный скрипач. Вып. 2, изд. М., Советский композитор, 1989

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Крюков В. Музыкальная педагогика. Издательство Феникс, Р-на-Д., 2002
17. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
18. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
19. Марков А. Система скрипичной игры. М., «Музыка», 1997
20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
21. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы. СПб, «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009



