

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств №2» ЗАТО Межгорье  
Республики Башкортостан

**Учебная программа по предметам  
исполнительской подготовки: «Основы музыкального  
исполнительства (гитара)» и «Ансамбль»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства**

Межгорье 2016 г.

## **Принято**

Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ №2  
ЗАТО Межгорье РБ  
Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ 2016г.

## **Утверждаю**

Директор МБУДО ДШИ №2  
ЗАТО Межгорье РБ  
\_\_\_\_\_ У.З. Муталлапов  
\_\_\_\_\_ 2016г.

Составитель – Забдинова Хасна Ансаровна, преподаватель по классу гитары  
МБУДО ДШИ № 2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Рецензент – Лактионова Валентина Николаевна, преподаватель первой  
квалификационной категории (скрипка) МБОУДО ДШИ № 2 ЗАТО  
Межгорье Республики Башкортостан.

Рецензент – Копшева Светлана Петровна, преподаватель первой  
квалификационной категории (баян) МБОУДО ДШИ № 2 ЗАТО Межгорье  
Республики Башкортостан.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### **III. Формы и методы контроля**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **I. Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе**

Общеобразовательная программа «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе примерной программы (Москва 2013), с учетом рекомендаций по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (гитара)» основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучение игре на гитаре – это кропотливый труд учителя и ученика. Приобретение навыков игры, правильной посадки за инструментом, заинтересованность ученика, во многом зависит от личности преподавателя. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением в доброжелательной форме и игровой форме, является наилучшей формой классной работы. Также нельзя забывать, что организация домашних занятий, это необходимая работа для закрепления пройденного материала на уроке.

Очень важны для детей, обучающихся по развивающим программам, занятия в ансамбле в самых различных формах: дуэты, ансамбли с ровесниками, унисоны, игра со старшими детьми и педагогом.

Занятия ансамблем приносят огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся – гитаристов, формируются навыки:

- работы с музыкальным текстом;
- чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;
- умения слышать музыку, различая тему, подголоски, сопровождение;
- умения исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и классного руководителя;
- умения аккомпанировать солисту;
- умения применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- умения рассказать об исполняемом произведении.

Для детей с 6 лет общеразвивающая программа способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма. На уроках совместного музицирования легче справляться с постановочными моментами, так как присутствует дух соревнования. Дети изучают простые детские песенки, которые учатся и сольфеджировать, и самостоятельно исполнять соло и в ансамбле.

Учебные предметы «Основы музыкального исполнительства (гитара)» и «Ансамбль» направлены на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных произведений;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя.

## 2. Срок реализации учебных предметов

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию срок реализации общеразвивающей программы по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства (гитара)» и «Ансамбль» не должен превышать 4-х лет для детей от 6 до 8 лет и от 9 до 17 лет включительно, а также обеспечение возможности перевода при наличии достаточного уровня способностей и подготовки с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов

Необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательной школе, то есть параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Учебный план для реализации учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (гитара)» и «Ансамбль»:

*Таблица 1*

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	IV

По окончании освоения учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (гитара)» и «Ансамбль» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно.

#### **4. Форма проведения аудиторных занятий**

Индивидуальная продолжительность урока 1,5 часа, что составляет либо два занятия по 35 минут, либо – по 25 и 45 минут; коллективная (ансамбль) – 25 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности и возможности.

Коллективное музицирование в ансамбле позволяет слышать гармонию, вызывает интерес к совместному исполнению, развивает слух, ритм.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально - творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре;
- формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах.

## **Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:** активизировать интерес к музыке; овладеть навыками и умениями совместного музицирования.

**Задачи:**

- формирование художественно-эстетических вкусов;
- умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани;
- решение социальных задач – повышение коммуникабельности, воспитание морально - эстетических принципов социального поведения;
- оптимизация учебного процесса: учет интересов и пожеланий воспитанников.

Умение играть в ансамбле дает возможность ученикам почувствовать свою важность в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в школе искусств.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

## **7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства (гитара) «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие подставок под ногу, пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар) для самых маленьких учеников.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (гитара)» и «Ансамбль»

Срок обучения 4 года:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предмету «Основы музыкального исполнительства»	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предмету «Ансамбль»	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по двум предметам в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по двум предметам в неделю	2	2	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	68	68	102	102
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	340			
Общее максимальное количество часов по годам обучения	136	136	170	170
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	612			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, филармоний, оперных театров и др.);
- просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей;
- участие в творческих мероприятиях, проводимых школой.

## **2. Годовые требования по классам**

В течение четырех лет обучения обучающийся должен сдать:

- **в 1 классе** 1 контрольный урок в рабочем порядке в I полугодии, показав два произведения; в 2 полугодии выступить на академическом концерте, сыграв 2 произведения;
- **во 2 классе** – в 1 полугодии – контрольный урок и академический концерт сыграв по 2 произведения; во втором полугодии – контрольный урок – 2 произведения; для подростков – технический зачет – показав гаммы и этюд; академический концерт – 2 произведения;
- **в 3 классе** в 1 полугодии сыграть 2 разнохарактерных произведения на контрольном уроке и на академическом концерте, во 2 полугодии – на техническом зачете показать гаммы и этюд, на академическом концерте – 2 произведения;
- **в 4 классе** в 1 полугодии сыграть 2 произведения на прослушивании, в 2 полугодии – итоговый академический концерт - 4 произведения, из них одна пьеса – ансамбль.

## **Примерный репертуарный список и требования по классам**

### **1 класс**

#### **I полугодие**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки. Игра упражнений, песенок – прибауток. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение нотной грамоты и музыкального ритма. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.

В течение I полугодия обучения ученик должен пройти:

8- 10 народных песен, пьес танцевального и кантиленного характера, ансамбли с педагогом, несколько этюдов.

Гамма C- dur.

## **II полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра двойными нотами. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, над звукоизвлечением. Освоение исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенных учеником диапазон инструмента.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение II полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения пьес зарубежных и отечественных композиторов, несколько этюдов.

Гаммы двухоктавные мажорные и минорные в пределах I- II позиций.

Темпы освоения инструментального материала определяются педагогом в зависимости от степени одаренности, работоспособности и мышечной управляемости ученика.

### ***Примерный перечень произведений для исполнения в течение учебного года***

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня « Я гуляю во дворе»
- Русская народная песня «Василек»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня « Во поле береза стояла»
- Прибаутка « Тетка Агашка»
- Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай»
- Обр. П. Агафошина. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- В. Донских. « Ручеек»
- Цыганская венгерка
- В.Шаинский «В траве сидел Кузнечик»
- Украинская народная песня «Ой ти, дивчина зарученая»
- .Г. Эрнесакс. «Паровоз»
- Дж. Витворз. Буги

- Дж. Витворз. « Звезда»
- Дж. Витворз. « Голубое озеро»
- Башкирская народная песня « Карабай»
- Этюд- гамма
- Й. Йирмал. Этюд С - dur
- А. Николаев. Этюд С – dur
- Н. Кост. Этюд а - moll
- Л. Иванова. « Медведь в берлоге»

*Ансамбли:*

- В. Донских: «На лошадке», «Лягушонок - музыкант», «Тра-та-та»
- Й. Кюффнер. Экосез
- Й. Кюффнер. Анданте
- Г. Гладков. Песенка Львенка и Черепахи

***Примерные программы контрольного урока и академического концерта:***

- 1.- В. Козлов. «Грустная песенка»
- В. Шаинский. «В траве сидел Кузнечик»
  
- 2.- Ф. Карулли. Анданте
- Чешская народная песня «Аннушка»
  
- 3.- Дж. Витворз. Буги
- Обр. Е. Ларичева. Русская народная песня « Во поле береза стояла»

**2 класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, над звукоизвлечением. Знакомство с баррэ. Игра аккордами, освоение натуральных флажолетов. Восходящее и нисходящее легато. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Должна вестись работа над качеством звука, сменой позиций, более сложным ритмом, динамикой. Ученик должен играть различные упражнения на развитие мелкой и крупной техники. Тренировка смешанного легато. Освоение навыков вибрации, глиссандо, расгеадо. Педагог должен развивать самостоятельность ученика: самостоятельный разбор произведения.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру, несколько этюдов; мажорные и минорные двухоктавные гаммы: F- dur, e- moll .

Пунктирный ритм. Работа над динамикой, звукоизвлечением.

Чтение с листа несложных пьес. Игра в ансамблях.

***Примерный перечень произведений:***

- Л. Иванова. «Звездочки»
- Л. Иванова. «Поле чудес»
- Т. Вернер. «Танец утят»
- В. Козлов. «Фанфары и барабан»
- Л. Иванова. «Карабас- Барабас»
- Башкирская народная песня «Кара юрга»
- Э. Пухоль. Этюд d - moll
- М. Джулиани. Аллегро
- В. Козлов. «С неба звездочка упала»
- В. Козлов. «Арфа»
- В. Бранд. «Маленький испанец»
- Е. Шилин. Восточная мелодия
- Ф. Карулли. Андантино
- М. Джулиани. Этюд C- dur
- О. Питерсон. Экзерсис
- Дж. Витворз. Токката
- Дж. Витворз. «Ночное бегство»
- Дж. Витворз. «Скалистый берег»
- Дж. Витворз. Цыганский танец
- Дж. Витворз. Буги – 2
- Дж. Витворз. Каватина
- В. Цой. «Звезда по имени Солнце»
- Н. Захарова. Этюд «Бабушкина сказка»
- Н. Захарова. Этюд «Вальс осенних листьев»
- Н. Захарова. Этюд «Гроза»
- А. Чавычалов. Этюд «Елочка»
- А. Чавычалов. Этюд «Клен»

***Ансамбли:***

- Дж. Витворз. «На бегу»
- В. Цой. «Перемен!»
- Т. Вернер. «Танец утят»
- Обр. А. Иванова – Крамского. Русская народная песня «Ты поди, моя коровушка, домой»

***Примерные программы контрольного урока и академического концерта:***

- 1.- Дж. Витворз. Каватина
  - В. Козлов. Испанский танец
- 2.- Е. Шилин. Восточная мелодия
  - Л. Иванова. «Поле чудес»

3. - В. Козлов. « Хоровод»

- Башкирская народная песня «Кара юрга»

### **3 класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, тамбура).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10-12 пьес различного характера, в том числе несколько полифонических произведений, 2 этюда на различные виды техники, ансамблевые произведения;

мажорные и минорные 3- октавные гаммы: G - dur, f - moll ;

группировки; пунктирный ритм.

Чтение нот с листа. Игра в ансамблях.

Работа над динамикой, звукоизвлечением.

### ***Примерный перечень произведений:***

- В. Бортянков. Цыганская пляска
- Н. Рота. Мелодия из к/ ф «Крестный отец»
- В. Козлов. « Таинственные шаги»
- В. Козлов. Полька « Топ- топ- топ»
- В. Козлов. « Кошки – мышки»
- Б. Фомин. « Ехали цыгане»
- Н. Паганини. Вальс
- И. Кригер. Бурре
- Башкирский народный танец «Зарифа»
- Дж. Витворз. « Возвращение»
- Дж. Витворз. « Сердце Испании»
- В. Козлов. Румба
- В. Козлов. « Дедушкин рок -н- ролл»
- Американский спиричуэл « Спускайся вниз, Моисей»
- Ф. да Милано. Канцона
- Н. Кост. Баркарола
- А. Чавычалов. Этюд « Во поле береза стояла»
- Э. Пухоль. Этюд C – dur

*Ансамбли:*

- В. Крейдлер. Румба
- В. Берковский, С. Никитин. «Под музыку Вивальди»
- В. Козлов. Румба
- М. Каркасси, обр. О. Киселева. Вальс
- В. Бутусов. « Прогулки по воде»

***Примерные программы контрольного урока и академического концерта:***

- 1.- Дж. Витворз. « Возвращение»
  - В. Козлов. Румба
- 2.- Ф. да Милано. Канцона
  - Дж. Витворз. « Сердце Испании»
- 3.- И. Кригер. Бурре
  - В. Бортянков. Цыганская пляска

**4 класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися четвертого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных и школьных концертах.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть двух-трехоктавные (мажорные и минорные) гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т. д. в максимально быстром темпе;

2 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

***Примерный перечень произведений для детей от 6 лет:***

- Ж. Ф. Рамо. Менуэт
- И. Кунау. Прелюдия G - dur
- Ж. Ф. Рамо. Ригодон
- В. Козлов. « Цыганочка»
- О. Кроха. Вариации на тему русской народной песни « Помнишь ли меня, мой свет»
- А. Петров. « Я шагаю по Москве»
- В. Козлов. Ноктюрн
- Е. Милка. Миниатюра
- М. Л. Анидо. Аргентинская народная мелодия
- М. Каркасси. Этюд № 7

*Ансамбли:*

- И. Матвиенко. « Там, за туманами »
- Музыка неизвестного автора. Кубинский народный танец
- В. Козлов. Милонга
- П. Роч. Хабанера

***Примерные программы итогового академического концерта:***

**1.- И. Кунау. Прелюдия G – dur**

- О. Кроха. Вариации на тему русской народной песни « Помнишь ли меня, мой свет»
- В. Козлов. « Цыганочка»
- П. Роч. Хабанера (ансамбль)

**2. - Е. Милка. Миниатюра**

- А. Петров. « Я шагаю по Москве»
- М. Александрова. Вариации на тему русской народной песни « У нас нынче суббота»
- М. Л. Анидо. Аргентинская народная мелодия (ансамбль)

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его общеразвивающую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игры, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (вариации, сонаты, рондо) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники

исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### III. Формы и методы контроля

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предметам: «Основа музыкального исполнительства (гитара)» и «Ансамбль» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	-поддержание учебной дисциплины; -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; -повышение уровня освоения текущего учебного предмета. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	-контрольные уроки, -академические концерты, -прослушивания к конкурсам, -отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	-зачеты (технический зачет), -академические концерты

<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	проводится в 4 классе в форме академического концерта
----------------------------	--	---

Контрольные уроки и технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Академические концерты проводятся за пределами учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта. По итогам этого концерта выставляется оценка «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Обучающиеся на итоговом академическом концерте должны продемонстрировать достаточный уровень владения гитарой, осмысленное исполнение, понимания стиля и раскрытие художественного образа исполняемых произведений.

## 2. Критерии оценки

*Таблица 4*

<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами историко-теоретической подготовки. Итогом такого сотрудничества могут быть концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение

различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальными произведениями должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **V. Список рекомендуемой нотной и учебно-методической литературы.**

### **I. Нотная литература:**

1. Агабабов В. Сост. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы ДМШ. Часть I. Пьесы. - М., 2004.
2. Агабабов В. Сост. Этюды для 6-струнной гитары. 1- 7 классы ДМШ, младшие курсы муз. училища. – М., 1996.
3. Бортянков В. Сочинения и обработки. Выпуск 2. -СПб., 1993.
4. Гордиенко К. Сост. Хрестоматия гитариста. 1-2 классы для музыкальных школ. Ростов на Дону, 1998.
5. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. - СПб., 2000.
6. Ильин С. «Играем всё!» - СПб., 2007.
7. Калинин В. Юный гитарист. - М., 2002.
8. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. – Челябинск, 2001.
9. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. - Челябинск, 2005.
10. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. - Челябинск, 2003.
11. Козлов В. Маленькая страна. - СПб.
12. Кроха О. Сост. Пьесы для шестиструнной гитары. - М., 1996.
13. Колосов В. М. Сост. Ансамбли для шестиструнных гитар. - М., 1996.
14. Ларичев Е. Сост. Хрестоматия гитариста. 1 - 3 классы ДМШ. -М., 1983.
15. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. I часть. - Ростов на Дону, 2006.
16. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. II часть.- Ростов на Дону, 2005.
17. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. III часть. - Ростов на Дону, 2008.
18. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. IV часть. – Ростов на Дону, 2003.
19. Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. – М., 2003.

20. Фетисов Г. А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 2. – М., 2002.
21. Фетисов Г. А. Избранные произведения для гитары. – М., 2003.
22. Хоржевская Е., Лазаревич А. Сост. Дуэты для шестиструнных гитар. – Ленинград, 1976.
23. Шумеев Л. Сост. Хит – парад 2, - М., 1999.
24. Шумеев Л. Сост. Хит – парад 3, - М., 2000.
25. The Guitarist`s Way, Book 1 ,Holley Music ,2000.
26. The Guitarist`s Way, Book 2 ,Holley Music, 2000.
27. The Guitarist`s Way, Book 3 ,Holley Music ,2000.
28. The Guitarist`s Way, Book 4 ,Holley Music, 2000.
29. В. Цой. Песни. Ростов на Дону, 2002.

## **II. Учебно – методическая литература:**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983.
2. Иванов - Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов на Дону, 2005.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1968.
4. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2000.
5. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1999.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
7. Суханов В. Ф. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов на Дону, 2001.