

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан

**Учебная программа по предметам
исполнительской подготовки:
«Основы музыкального исполнительства
(клавишный синтезатор)» и «Ансамбль»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

Межгорье
2015г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2
ЗАТО Межгорье РБ
Протокол № 8 от 12.01.2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ №2
ЗАТО Межгорье РБ

У.З. Муталлапов
Приказ №28/у от

Составитель – Билева Алена Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано
МБУДО ДШИ № 2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Рецензент – Николаева Елена Петровна, преподаватель фортепиано высшей
квалификационной категории МБУДО ДШИ № 2 ЗАТО Межгорье
Республики Башкортостан.

Рецензент – Редкозубова Юлия Леонидовна, преподаватель I
квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО ДШИ № 2
ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

7. Приложение. Примерный репертуарный список

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» и «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» и «Ансамбль» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» и «Ансамбль» основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Очень важны для детей, обучающихся по развивающим программам, занятия в ансамбле в самых различных формах: дуэты, ансамбли с ровесниками, унисоны, игра со старшими детьми и педагогом. Занятия ансамблем приносят огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся, формируются навыки:

- работы с музыкальным текстом;
- чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;
- умения слышать музыку, различая тему, подголоски, сопровождение;
- умения исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и классного руководителя;
- умения применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- умения рассказать об исполняемом произведении.

Учебные предметы «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» и «Ансамбль» направлены на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;

- навыков чтения с листа несложных произведений;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя.

Срок реализации учебных предметов

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию срок реализации общеразвивающей программы по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» и «Ансамбль» не должен превышать 4-х лет для детей от 6 до 17 лет включительно, а также обеспечение возможности перевода при наличии достаточного уровня способностей и подготовки с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов

Необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательной школе, то есть параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Учебный план для реализации учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» и «Ансамбль»:

Таблица 1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV
1.2.	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	IV

По окончании освоения учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» и «Ансамбль» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно.

Форма проведения аудиторных занятий

Индивидуальная, продолжительность урока 1,5 часа, что составляет либо два занятия по 35 минут, либо – по 25 и 45 минут; коллективная (ансамбль) – 25 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности и возможности.

Коллективное музицирование на ансамбле позволяет слышать гармонию, вызывает интерес к совместному исполнению, развивает слух, ритм.

Цели и задачи учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» и «Ансамбль»

Цель образовательной деятельности – приобщение учащихся к музицированию solo и в составе ансамбля в самых разнообразных формах проявления творческой деятельности и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры. Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи:

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тоновых функций), фактуре (функции тонов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастные формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных тонов и методы их применения) и, по возможности, звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: игре в ансамбле синтезаторов и аранжировке для этого состава, ансамблевой импровизации.

Развивающие задачи:

1. Гармоничное развитие музыкальных способностей учащихся, их интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса на

основе расширения фронта музыкальной деятельности и подбора качественного музыкального репертуара.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике это следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- необходимо наличие концертного зала, библиотеки;
- должны быть созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим;

- класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой (для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается), электрическая розетка и удлинитель, USB-кабель, стол преподавателя, стул для преподавателя и ученика;
- для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.
- для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.)

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» и «Ансамбль»

Срок обучения 4 года:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предмету «Основы музыкального исполнительства»	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предмету «Ансамбль»	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по двум предметам в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по двум предметам в неделю	2	2	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	68	68	102	102
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	340			
Общее максимальное количество часов по годам обучения	136	136	170	170

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	612
---	-----

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, филармоний, оперных театров и др.);
- просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей;
- участие в творческих мероприятиях, проводимых школой.

Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях

мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями), редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примеры программ зачета

1. Брамс И. Колыбельная
Майкапар С. Вальс
«Заиграй, моя волынка» русская народная песня
Форстер С. «Лебединая река»
 2. Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Красев М. «Баю-бай»
«Петушок» латышская народная песня
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
 3. Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
Слонов Ю. Полька
«Полянка» русская народная песня
Питерсон О. Джазовый менуэт
- Ансамбли: Беркович И. Китайская колыбельная
Градески Э. «Маленький поезд»
«Во саду ли, в огороде» русская народная песня

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Простые двух- и трехчастная музыкальные формы.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).).

Игра легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1». Подбор на

клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанементом с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанемент в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек; применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемент (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 7-10 небольших произведений народной, классической и современной.

Примеры программ зачета

1. Гендель Г. Менуэт
Красильников И. «Скоморох»
«Я на горку шла» русская народная песня
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
 2. Тюрк Д. Маленькое рондо
Гречанинов А. Вальс
«Вечерний звон» русская народная песня
Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
 3. Шуберт Ф. Лендлер
Гедике А. Песенка
«Дуй, пастух, в дудочку» словацкая народная песня
Никитин С. «Маленький трубач»
- Ансамбли: Бетховен Л. Немецкий танец
Визбор Ю. «Домбайский вальс»
«Во кузнице» русская народная песня

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плектрных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме *fingered* с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до четырех знаков при ключе; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов; тембровые миксты (*dual mode*) и автогармонизация (*auto harmony*) в мелодическом голосе. В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-10 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Примеры программ зачета

1. Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»
Елецкие страдания
Ирадье С. «Голубка»
 2. Шуман Р. «Смелый наездник»
Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»
«Ивушка» русская народная песня
Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
 3. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Хачатурян А. Андантино
«Ах, улица, улица широкая» русская народная песня
Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
- Ансамбли: Гендель Г. Чакона Соль мажор
Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот-ворот»

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2 класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов нескольких МИДИ-устройств. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий и септаккордов на VII ступени, а также септаккордов на II, III и VI ступенях в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, редактирование ритмического рисунка паттерна и конструирование его оригинальных разновидностей из элементов, принадлежащих имеющимся в памяти инструмента паттернам; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты; редактирование звучания с помощью звукорежиссерских эффектов – временных, частотных, динамических, пространственных, комбинированных; запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры экзаменационных программ

1. Григ Э. «Песня сторожа»
Молдавский н.т. Молдовеняска
Юманс В. «Кариока»
Бише С. «Маленький цветок»
 2. Люлли Ж. Гавот
Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Теодоракис М. «Сиртаки»
Петербургский Е. «Синий платочек»
 3. Моцарт В. Вариации
Р.н.п. «Тонкая рябина»
Уандер С. «Я звоню тебе»
П. де Сенневиль «Баллада для Аделины»
- Ансамбли: Глинка М. Полька
«Петушок, погромче пой» латвийская народная песня
Новиков А. «Дороги»

В течение четырех лет обучения обучающийся должен сдать:
- **в 1 классе** 1 контрольный урок в рабочем порядке в 1 полугодии, показав два произведения; в 2 полугодии выступить на академическом концерте, сыграв 2 произведения;

- в 2 классе сыграть 4 произведения, выступив в 2-х академических концертах (возможна сдача одной пьесы ансамблем);
- в 3 классе - в 1 полугодии сыграть 2 разнохарактерных произведения (в том числе возможно ансамбль) на академическом концерте, в 2 полугодии – на техническом зачете показать гамму и этюд, на академическом концерте – 1 пьесу и ансамбль;
- в 4 классе - в 1 полугодии технический зачет (гамму и этюд), в 2 полугодии – в итоговом академическом концерте (экзамене) - 2 разнохарактерных пьесы и ансамбль или крупную форму и ансамбль.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения в 1-4 классах ученик должен знать:

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества реализации учебных предметов «Основа музыкального исполнительства (клавишный синтезатор)» и «Ансамбль». Аттестация включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов. Исполнения концертных программ на завершающих полугодие учебных занятиях проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта. По итогам этого концерта выставляется оценка «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Обучающиеся на итоговом академическом концерте должны продемонстрировать достаточный уровень владения синтезатором, осмысленное исполнение, понимания стиля и раскрытие художественного образа исполняемых произведений.

Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка. Малохудожественная игра, отсутствие свободного игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной

игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем, управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение

«звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструментария. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора или в рабочем окне компьютерной программы. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента или программа-автоаранжировщик вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение; особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу; эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации); оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора и музыкального

компьютера позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самостоятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

6. Списки учебной и методической литературы

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011

Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011

- Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Теория музыки.

Дополнительная литература для преподавателей

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
- Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
- Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
- Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

Учебные пособия и репертуарные сборники

- Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998
- Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
- Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
- Красильников И. Хорошо синтезированный клавиш: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010

- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./
Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.
Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для
синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся
детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов.
Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора.
Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних
классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.:
Владос, 2008
- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.
Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.
Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-
Петербург, 1999
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских
музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

Приложение

Примерный репертуарный список

Первый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка»

Р.н.п. «Уж ты, сад»

Укр. н.п. «Черные брови»

Татарская н.п. «Ходим кругом»

Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»

Р.н.п. «Полянка»

Укр. н.п. «Дивлюсь я на небо»

Армянская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Аннушка» чешская народная песня

«Веселые гуси» русская народная песня

«Петушок» латышская народная песня

«Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня

Брамс И. «Колыбельная»

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

Моцарт В. «Тоска по весне»

Филипп И. Колыбельная

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Бетховен Л. «Сурок»

Моцарт В. «Колыбельная»

Орф К. «Жалоба»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Антюфеев Б. «Часы»

Балаж А. «Игра в солдатики»

Беркович И. «Китайская колыбельная»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»

Бетховен Л. Тирольская песня, Немецкий танец

Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»

Гречаников А. Вальс

Дербенко Е. «Беззаботная песенка»

Из Школы И.Прайслера Маленькая полька

Красев М. «Баю-бай»

Куперен Ф. «Кукушка»

Майкапар С. Вальс, «Музыкальная шкатулка»

Рейнеке К. Маленькое рондо

Салютринская Т. «Пастух играет»

Степанов А. «Лакомка»

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Чайковский П. Немецкая песенка из «Детского альбома»

Шостакович Д. Марш

Шуберт Ф. Лендлер

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бизе Ж. «Серенада»

Геслер И. Прелюдия

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Тюрк Д. Андантино, «Веселый Ганс»

Чайковский П. Танец Феи Серебра из балета «Спящая красавица», Пастораль из

оперы «Пиковая дама»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Агафонников В. «Сорока, сорока»; «Кукушка»

Арман Ж. «Эхо»

Виттхауер И. Гавот

Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»

Гендель Г. Менуэт, Сарабанда

Гедике А. Плясовая

Кригер И. Бурре, Менуэт

Кикта В. «Звоны»

Кодай З. Пьеса

Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор

Ребиков В. «Аннушка» (чешская народная песня)

Сорокин К. Украинская песенка

Фибих З. Пьеса

Чалаев Ш. Лезгинка

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:

Арман Ж. Пьесы ля минор, ре мажор

Гендель Г. Менуэт

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»

Кригер И. Менуэт

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Руббах А. «Воробей»

Хачатурян А. «Скакалка»

Шуман Р. Песня

Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:

Стравинский И. Анданте из «Тетради»

Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь I. Сост. Смирнова Т.:

Губайдуллина С. Песенка

Дандло Ж. «Игра в волан», «Локомотив»

Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»

Раухвергер М. «Корова»

Сигмейстер Э. «Скользя по льду», «Была у меня однажды старая серая лошадь», «Я не пойду к Кейси», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно», Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройzman Л. Переботанное и дополненное издание:

Антюфеев Б. «Дождик»

Бер О. «Темный лес»

Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»

Добрый И. «Веселый марш»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Конь», «Лихой наездник»

Левина З. «Тик-так»

Львов-Компанеев Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»

Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»

Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)

Майкапар С. «Первые шаги»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Артоболевская А. «Вальс собачек»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Форстер С. «Лебединая река»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Березняк А. «Едет воз»
Благ В. Танец
Буринская В. «Гномики»
Дело-Джойо Н. «Безделушка»
Компанейц З. «Паровоз»
Питерсон О. Джазовый менуэт
Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Портной Г. «Ухти-Тухти»
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»
Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)
Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
Градески Э. «Маленький поезд»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Компанеец З. «Веселый поезд»
Красев М. «Елочка», «Кукушка»
Меерович М. «Перышко»
Мурадели В. «Бухенвальдский набат»
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
Николаев И. «Комарово»
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
Песков Н. «Песня цыплят»
Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
Ханок Э. «То ли еще будет»
Чичков Ю. «Шелковая кисточка», «Лесная песенка»
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Якушенко И. «Про школу»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Беренс Г. Этюд до мажор
Беркович И. Этюд
Гольдербург Н. «Этюд на черных клавишах»
Гумберт Г. Этюд
Жилинский А. «Веселые ребята»
И. Прайслер Этюд До мажор
Кравченко Б. «Колокольчики»
Лушников В. Этюд
Майкапар С. «Дождик»
Черни К. Этюд ля мажор
Шитте Л. Этюд до мажор, Этюд си минор

Второй класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Белорусский н.т. «Бульба»
Р.н.п. «Позарастили стежки дорожки»
Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?»
Словацкая н.п. «Дуй, пастух, в дудочку»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Как у наших у ворот» русская народная песня
«Санта Лючия» итальянская народная песня
«Я на горку шла» русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

«А я сам» чешская народная песня
«Козочка» белорусская народная песня
«Лабаялг» Эстонский народный танец
Немецкая народная шуточная песня
«Трояк» Польский танец
Украинская плясовая
«Частушка» русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Глинка М. Польша
Корелли А. Сарабанда
Майкапар С. «Пастушок»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Барток Б. Пьесы из сюиты «Детям»
Бах И.С. Прелюдия До мажор
Ефимов В. «Скоморошина»
Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»
Рамо Ж.Ф. Старинный французский танец
Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой»
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома»
Шостакович Д. «Шарманка»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бах И. С. «Волынка»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. Немецкий танец
Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»
Тюрк Д. Маленькое рондо

Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:

Красильников И. «Пять лубочных картинок»

Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
 Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца
 Гайдн Й. Два немецких танца
 Моцарт Л. Юмореска
 Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана
 Телеман Г. «Лур»
 Шуберт Ф. «Благородный вальс»
Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:
 Балакирев М. «На Волге»
 Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)
 Векерлен Ж. Пастораль
 Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»
 Моцарт Л. Бурре, Менуэт
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» – хор из оперы «Хованщина»
 Перселл Г. Ария, Менуэт
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Шуберт Ф. Немецкий танец
 Шуман Р. «Солдатский марш»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 классы. Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.:
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройzman Л. Переботанное и дополненное издание:
 Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины
 Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»
 Александров А. «Новогодняя полька»
 Балтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)
 Гедике А. Песенка
 Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Жаворонок»
 Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.
 Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и Р. Леденева.
 Ред. А. Руббаха и В. Дельновой
 Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
 Степаненко М. «Белочка»
 Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
 Шнитке А. «Наигрыш»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
 Бюи Р. «Ранчо Билли»
 Крамер Д. «Песенка ковбоя»
 Морган К. Мелодия «Бимбо»
 Петерсен Р. «Старый автомобиль»
 Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»
 Цамфирт Г. «Одиноким пастух»
Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:
 Грубер Ф. «Тихая ночь»
 Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
 Фостер С. «О, Сюзанна!»
Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.:
 Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»
 Шишкин М. «Ночь светла»
 Яковлев А. «Зимний вечер»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)
Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)
Баснер В. «На безымянной высоте»
Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»
Блантер М. «Катюша»
Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»
Важов С. «Подарите мне жирафу»
Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Песня друзей» из м/ф Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
Гладков Гр. «А может быть, ворона»
Гуэрча А. «Нет, не любил он»
Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»
Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Карминский М. «Прости, мой край»
Кручини В. «Льется песня»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»
Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
Рыбников А. «Дорожная»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
Соловьев-Седой В. «В путь»
Тухманов Д. «Козашенок»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Витлин В. «Бубенцы»
Гурлит К. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюд Ля минор
Лемуан А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. «Мотылек»
Савельев Ю. «Петушок»
Черни К. Этюд Ре мажор

Третий класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Белорусский народный танец Крыжачок

Елецкие страдания

Русская н.п. «Ивушка»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

«Вишня» японская народная песня

«Вдоль да по речке» русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто», Марш из оперы «Аида»

Гедике А. Сонatina до мажор

Гендель Г. Чакона соль мажор

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Скарлатти Д. Ария ре минор

Чайковский П. Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

Шуман Р. «Смелый наездник»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бём Г. Прелюдия

Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»

Вивальди А. Времена года «Зима» II ч.

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Маттезон И. Сарабанда ре минор

Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»

Савельев Ю. «Тройка»

Шуберт Ф. Вальс си минор

Шуровский Ю. Танец соль минор

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Целлер К. Военный марш

Прокофьев С. Сказочка

Бетховен Л. Романс из сонатины соль мажор

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бах И. С. Хорал до мажор

Моцарт В. Полонез из Сонатины фа мажор, Романс из

«Маленькой ночной серенады»

Рубинштейн А. «Трепак»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Майкапар С. «Маленькая сказка»

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Гайдн Й. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:

Бетховен Л. Два немецких танца

Разоренов С. «Птичка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Баранова Г. и Взорова Т.:
 Аренский А. Гавот, Романс
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
 Рамо Ж. Рондо до мажор
Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:
 Брамс И. «Народная песня»
 Гаврилин В. Каприччио
 Кабалевский Д. «Клоуны», Легкие вариации на тему русской народной песни
 Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня), Хор
 девушек из оперы «Евгений Онегин»
*Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы. Ред. Любомудровой Н.,
 Сорокина К., Туманян А.:*
 Шуберт Ф. Три лендлера
Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:
 Львов-Компанеец Д. «Матрешки»
 Моцарт В. Анданте, Менуэт
 Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» – хор из оперы «Борис Годунов»
 Пахмутова А. Маленькие вариации
 Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)
 Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Ария
 Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
 Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах (по выбору)
 Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
 Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
 Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
 Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
 Крюков М. Песенка бамбуковых пташек
 Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
 Франк Ц. «Осенняя песенка»
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
 Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
 Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»
 Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
 Градески Э. «По дороге домой из школы»
 Ирадые С. «Голубка»
 Лессер В. «Выходной день»
 Фомин Б. «Только раз»
Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
 Андерсон Л. «Поездка на санях»
 Петров А. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
*Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Песни и танцы народов мира.
 Сост. Клип И. и Михуткина Н.*
 «Саратовские переборы»
 Русская песня «Ах, улица, улица широкая»
*Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост.
 Клип И. и Михуткина Н.*
 Армстронг Л. «Что за удивительный мир»
 К.Б. де Холланда «Карнавал»
 Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
 Ролланд Г. Токката
Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Абаза В. «Утро туманное»
 Кожуховская Е. Польша
Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С.Нагибин:
 Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
 Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»
История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:
 Дассен Д., Баудлот Дж. «A Toi», «Salut»
 Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday»)
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:
 Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby»)
 Прима Л. «Пой, пой, пой»
 Роджерс Р. «Голубая комната» («The Blue Room»)
 Хэнди У. «Сент-Луис» («St. Louis Blues»)
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
 Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
 Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков», «Прыжки через лужи»,
 «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна»
 Агапкин В. «Прощание славянки»
 Андерсон Б. «Танцующая королева»
 Богословский Н. «Темная ночь»
 Булахов П. «Колокольчики мои»
 Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
 Веласкес К. «Бесаме мучо»
 Джойс А. «Осенний сон»
 Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»
 Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
 Листов К. «В землянке»
 Никитин С. «Александра»
 Новиков А. «Дороги»
 Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»
 Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
 Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»
 Петербургский Е. «Синий платочек»
 Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
 Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку»,
 «Романс черепахи Тортиллы» из т/ф «Приключения Буратино»
 Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»
 Фомин Б. «Песня о счастье»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», Песня из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
 Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит»
 Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»
 Черни К. Этюд До мажор
 Шитте Л. «Танец гномов»
Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Этюды и виртуозные пьесы. Сост. Клип И. и Михуткина Н.
 Ф.Бургмюллер (средние классы). Арабеска, «Искренность»
 Раков Н. «Светлячки»
 Сигмейстер Э. «Сахарная тыква»

Четвертый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера.

Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Р.н.п. «Тонкая рябина»

Молдавский н.т. Молдовеняска

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Зеленые рукава» английская народная песня

«Калинка» русская народная песня, обр. И. Красильникова

Альбинони Т. Адажио

Бах Ф. Маленькая фантазия

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Гедике А. «В старинном замке»

Григ Э. «Песня сторожа»

Корелли А. Сарабанда ми минор

Мегюль Э. «Охота»

Моцарт В. Романс из Сонатины

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Классика и современность. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Люлли Ж. Гавот

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Свиридов Г. «Колдун»

Моцарт В. Вариации

Ибер Ж. «Хрустальная клетка»

Прокофьев С. «Сказочка»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Красильников И. «Кашеево царство»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Алябьев А. «Соловей»

Глинка М. «Детская полька», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Штраус И. «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:

Бах Ф. Ламенто из Сонаты соль мажор

Григ Э. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Печерский Б. Меланхолический вальс

Р.н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Н. Паницкого

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Глинка М. «Сомнение»

Избранные ансамбли. Вып. 2. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:

Прокофьев С. «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) из балета «Золушка»

Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:

Гендель Г. Концерто-гроссо си-бемоль мажор
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:
Леденев Р. «За рекой гармошка»
Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор
Фрид Г. Галоп
Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
Барток Б. «Жалоба», Пьеса ре минор
Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Гаврилин В. Каприччио
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки до минор, ля минор
Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка»
Грибоедов А. Вальсы: ми минор, ля-бемоль мажор
Григ Э. «Лирические пьесы»: Вальс, «Танец эльфов»
Калинников В. «Грустная песенка» соль мажор
Куперен Ф. Мелодия
Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль №2 (соч. 17)
Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новеллеты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»
Ребиков В. «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»
Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, «Шарманщик поет»
Шостакович Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бише С. «Маленький цветок»
Варламов А. «Красный сарафан»
Красильников И. «Меланхолический фокстрот»
Локалле И. «Амапола» (танго)
Теодоракис М. «Сиртаки»
Цфасман А. «Радостный день»

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Петров А. Полька-галоп из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Весняк Ю. «Актриса»
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Шмитц М. Праздничный регтайм
Крейслер Ф. Маленький венский марш

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Кожуховская Е. «Румба»
Красильников И. «Приятная мелодия», «Играем джаз»
Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»
Юманс В. «Кариока»

Вечер старинного романса. Сост. В. Жаров:

Неизвестный автор «Я встретил вас»
Обухов А. «Калитка»
Шереметьев Б. «Я вас любил»

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)

Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Уэббер А. «Воспоминание» («Memoгу») из мюзикла «Кошки»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)

Шонбергер Д. «Нашептывая» («Whispering»)

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:

Градески Э. «Мороженое» (рэг)

Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятюрок в портфеле», «Оранжевые буги», «Принцесса танцует вальс»

Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Гладков Г. «Песня атаманы и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты»

Виллондо А. «El Choclo»

Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»

Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Кюсс М. «Амурские волны»

Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из к/ф «Гардемарины вперед»

Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Львов-Компанеев Д. «У моря» (медленный вальс)

Милано Ф. «Город золотой»

Михайлюк В. «Черемшина»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»

Новиков А. «Смуглянка»

Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню»

Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)

Рево Д. «Мой путь»

Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Гурлитт К. Этюд фа мажор

Лемуан А. Этюд до минор

Беренс Г. ор. 88 № 11, 12

Бургмюллер Ф. Этюд ор.100 №25, ор.109 № 6

Лешгорн А. Этюд ор. 38 №2

Шитте Л. Этюд ор. 68 №12