

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан

**Учебная программа по предметам
исполнительской подготовки:
«Основы музыкального исполнительства
(скрипка)» и «Ансамбль»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

Межгорье
2015г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2
ЗАТО Межгорье РБ
Протокол № 8 от 02.06.2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ №2
ЗАТО Межгорье РБ

У.З. Муталлапов
Приказ №28/у от 03.06.2015г.

Составитель – Лактионова Валентина Николаевна, преподаватель по классу скрипки первой квалификационной категории МБУДО ДШИ №2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Рецензент – Николаева Елена Петровна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДОД ДШИ №2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Рецензент – Аксёнова Юлия Владимировна, преподаватель по классу домры МБУДО ДШИ №2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Контрольные требования на разных этапах обучения.
3. Критерии оценки.

IV. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе примерной программы (Москва 2001) с учетом рекомендаций по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Очень важны для детей, обучающихся по развивающим программам, занятия в ансамбле в самых различных формах: дуэты, ансамбли с ровесниками, унисоны, игра со старшими детьми и педагогом.

Занятия ансамблем приносят огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся-скрипачей, формируются навыки:

- работы с музыкальным текстом;
- чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;
- умения слышать музыку, различая тему, подголоски, сопровождение;
- умения исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и классного руководителя;
- умения аккомпанировать солисту;
- умения применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.
- умения рассказать об исполняемом произведении;

Для детей с 6 лет общеразвивающая программа способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма. На уроках совместного музицирования легче справляться с постановочными моментами, так как присутствует дух соревнования. Дети изучают простые детские песенки, которые учатся и сольфеджировать и самостоятельно исполнять соло и в ансамбле.

Учебные предметы «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» и «Ансамбль» направлены на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных произведений;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
- навыков публичных выступлений;

- воспитание активного слушателя.

2. Срок реализации учебных предметов

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию срок реализации общеразвивающей программы по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» и «Ансамбль» не должен превышать 4-х лет для детей от 6 до 9 лет и от 9 до 17 лет включительно, а также обеспечение возможности перевода при наличии достаточного уровня способностей и подготовки с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов

Необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательной школе, то есть параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Учебный план для реализации учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» и «Ансамбль»:

Таблица 1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV
1.2.	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	IV

По окончании освоения учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» и «Ансамбль» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно.

4. Форма проведения аудиторных занятий

Индивидуальная, продолжительность урока 1,5 часа, что составляет либо два занятия по 35 минут, либо – по 25 и 45 минут; коллективная (ансамбль) – 25 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности и возможности.

Коллективное музицирование в ансамбле позволяет слышать гармонию, вызывает интерес к совместному исполнению, развивает слух, ритм.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»

Цели:

- воспитание творческой личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях современности;
- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для элементарного владения инструментом скрипка в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, артистизма;
- воспитание активного слушателя, участника творческой самодеятельности;
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение навыков игры в различных ансамблях.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: формирование устойчивого интереса к ансамблевому творчеству и в целом к обучению на музыкальном инструменте.

Задачи:

- достижение возможности художественного самовыражения и реализации полученных навыков учащимися, с ярко выраженными, а также со средними и слабыми музыкальными данными;
 - решение социальных задач - повышение коммуникабельности, воспитание общих и ключевых компетенций обучающихся, при овладении инструментом;
 - приобщение детей к миру музыки, формирование художественного вкуса, обучение искусству игры в ансамбле;
 - формирование навыков любительского коллективного творчества и сотрудничества;
- оптимизация учебного процесса: учет интересов и пожеланий воспитанников.

Умение играть в ансамбле дает возможность ученикам почувствовать свою важность в среде сверстников, активно участвуя в художественной

жизни общеобразовательной школы и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в школе искусств.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике это следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- необходимо наличие концертного зала, библиотеки;
- должны быть созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- в аудитории обязательно должно быть фортепиано;
- размеры скрипок и смычков подбираются по антропометрическим параметрам детей: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» и «Ансамбль»

Срок обучения 4 года:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предмету «Основы музыкального исполнительства»	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предмету «Ансамбль»	0,5	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на аудиторные занятия по двум предметам в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по двум предметам в неделю	2	2	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	68	68	102	102
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	340			
Общее максимальное количество часов по годам обучения	136	136	170	170
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	612			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, филармоний, оперных театров и др.);
- просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей;
- участие в творческих мероприятиях, проводимых школой.

2. Годовые требования по класса

В течение четырех лет обучения обучающийся должен сдать:

- **в 1 классе** 1 контрольный урок в рабочем порядке в 1 полугодии, показав два произведения; в 2 полугодии выступить на академическом концерте, сыграв 2 произведения;
- **в 2 классе** сыграть 4 произведения, выступив в 2-х академических концертах (возможна сдача одной пьесы ансамблем);
- **в 3 классе** - в 1 полугодии сыграть 2 разнохарактерных произведения (в том числе возможно ансамбль) на академическом концерте, в 2 полугодии – на техническом зачете показать гамму и этюд, на академическом концерте – 1 пьесу и ансамбль;
- **в 4 классе** - в 1 полугодии сыграть 2 произведения на прослушивании, в 2 полугодии, в итоговом академическом концерте (экзамене) - 2 разнохарактерных пьесы и ансамбль или крупную форму и ансамбль.

Примерный репертуарный список и требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений. Организация начальный постановочных и двигательных навыков. Работа над интонацией, ритмом, памятью, изучение штрихов дятше, 2 и 4 легато, мартле (для подростков). Простейшие виды распределения смычка, соединение струн. Гаммы. Начальные навыки игры в ансамбле.

Темпы освоения инструментального материала определяются педагогом в зависимости от степени одаренности, работоспособности и мышечной управляемости ученика.

Примерный перечень произведений для детей от 6 лет:

- В.Якубовская: «Осенний дождик»; «Барашеньки»; «Про кота»; «Пастушок»; «Козочка»; «Зарядка»; «Лиса по лесу ходила»; «Колыбельная»; «Сорока»; «Машенька-Маша»; «Добрый мельник».
- М. Магиденко «Петушок»; «Пешеход».
- Русские народные песни: «На зеленом лугу»; «Как под горкой»; «Во саду ли в огороде»; «Журавель» (обр. П. Чайковского); «Журавель» (обр. В. Калинникова), «Как под горкой» (обр. А. Комаровского).
- Н. Метлов «Часы»; «Баю-баюшки-баю»; «Паук и мухи».
- А. Филиппенко «Цыплятки».
- В.Моцарт. Аллегretto.
- Белорусская народная песня «Перепелочка».

Ансамбли:

- М Магиденко «Петушок».
- А. Филиппенко «Цыплятки».
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
- Русская народная песня «Зимушка».
- Чешская народная песня «Аннушка».

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

1. – В. Якубовская «Пастушок».
 - Н. Метлов «Баю-баюшки-баю».
2. - В. Якубовская «Колыбельная».
 - Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (ансамбль).
3. – М. Магиденко «Петушок».
 - А Филиппенко «Цыплятки».
4. - Н Потоловский «Охотник».
 - Чешская народная песня «Аннушка» (ансамбль).

Примерный перечень произведений для детей от 9 лет:

- Произведения из сборника В. Якубовской «Вверх по ступенькам» (1 часть).

- М. Магиденко «Петушок»; «Пешеход».
- Русская народная песня «Как под горкой».
- А. Филиппенко «Цыплятки».
- Н. Потоловский «Охотник».
- В. Моцарт. Аллегretto.
- В. Карасева «Зима».
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»; «Во саду ли, в огороде».
- Белорусская народная песня «Перепелочка».
- А. Комаровский «В зеленом саду».
- Н. Бакланова «Колыбельная»; Этюд d-moll.
- А. Комаровский «Кукушечка»; Маленький вальс.
- Н. Бакланова. Марш октябрят.
- В. Рейман. Грустная песенка.
- Л. Бетховен «Сурок».
- Й. Гайдн. Песенка.
- Л. Кочурбина «Мишка с куклой».
- Сборник этюдов I-III классы – этюды №№1-16.

Ансамбли:

- Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988:
 - Кочурбина Л. «Мишка с куклой».
 - Новогодняя детская песня «Елочка».
 - Филиппенко А. «Цыплятки».
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальная школа игры на скрипке. Л., 1974:
 - Литовская народная песня «Два цыпленка».
 - Русская народная песня «Во поле береза стояла».
 - Белорусская народная песня «Савка и Гришка».
 - Русская народная песня «Скок, скок, поскок».
- Ж. Металлиди «Колечко».

Примерные программы академического концерта:

1. – М. Магиденко «Пешеход».
 - В. Моцарт. Аллегretto.
2. - Белорусская народная песня «Перепелочка».
 - Ж. Металлиди «Колечко» (ансамбль).
3. – Н. Бакланова. Колыбельная.
 - Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (ансамбль).

2 класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков вибрации. Изучение II, III позиций (для подростков). Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Работа над штрихами дёташе, легато, дубль. Игра в ансамблях.

Примерный перечень произведений для детей младшей группы:

- А. Комаровский «Ходит зайка по саду»; «Как под горкой»; «В зеленом саду»; «Кукушечка».
- М. Красев «Топ-топ».
- А. Карасева «Горошина».
- Литовская народная песня «Добрый мельник».
- Белорусская народная песня «Перепелочка».
- Й. Гайдн. Песенка.
- В. Моцарт. Майская песенка.
- Ж.Б. Люлли. «Жан и Пьеро».
- В. Калинин «Тень-тень».
- И. Дунаевский. Колыбельная.
- Ж. Б. Люлли. Песенка.
- И. Дунаевский. Колыбельная.
- Л. Бекман «Елочка».
- А. Комаровский. Песенка
- Русская народная песня «Журавель».
- Г. Перселл. Ария.

Ансамбли:

- Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988:
- Кочурбина Л. «Мишка с куклой»;
- Новогодняя детская песня «Елочка»;
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»;
- Филиппенко А. «Цыплятки».
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальная школа игры на скрипке. Л., 1974:
- Литовская народная песня «Два цыпленка»;
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка»;
- Русская народная песня «Скок, скок, поскок».
- Ж. Металлиди «Колечко».

Примерные программы академического концерта:

1. – Русская народная песня «Во поле береза стояла».
- В. Моцарт. Майская песенка.
2. – В. Моцарт. Аллегretto.
- Филиппенко А. «Цыплятки».
3. - Белорусская народная песня «Перепелочка».
- Ж. Металлиди «Колечко» (ансамбль).

Примерный перечень произведений для подростковой группы:

- Р. Шуман «Веселый крестьянин».

- В. Моцарт «Майская песня».
- Н. Ниязи. Колыбельная.
- З. Багиров. Романс.
- Н. Бакланова. Мазурка; Романс; Хоровод.
- В. Моцарт. Вальс
- И.С. Бах. Гавот: Марш.
- Н. Потоловский «Зайка».
- К. Вебер. Хор охотников.
- А. Жилин. Вальс.
- А. Гречанинов «Весельчак».
- М. Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин».
- И.А. Хассе. Бурре и Менуэт.
- Р. Ильина «На качелях».
- Русская народная песня «У ворот».
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
- Норвежская народная мелодия» (обр. К. Корчмарева).
- Этюды с №17 и далее из сборника «Избранные этюды для скрипки» (I-III классы).
- О. Ридинг. Концерт си минор (1 часть).

Ансамбли:

- Ж. Металлиди «Про овечку и человечка».
- Итальянская песня «Санта-Лючия».
- И.С. Бах. Гавот.
- Обр. г. Безрукова «Пой, малышка, песенку».
- Литовская народная песня «Два цыпленка».
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка».
- А. Хачатурян. Мелодия.
- Н. Бакланова. Мазурка.
- Ф. Шуберт. Вальс.
- И. Дунаевский. Колыбельная.

Примерные программы академического концерта:

1. - А. Гречанинов «Весельчак».
- В. Моцарт «Майская песня».

2. - Р. Ильина «На качелях».
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая».

3. - К. Вебер. Хор охотников.
- Обр. г. Безрукова «Пой, малышка, песенку».

3 класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над интонацией, звукоизвлечением, динамикой, вибрацией. Игра в позициях (для подростков). Игра в ансамблях, знакомство с произведениями классической и современной музыки.

Примерный перечень произведений для младшей группы:

- А. Филиппенко «По малину».
- Н. Бакланова. Колыбельная.
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (в III позиции).
- А. Гречанинов. Колыбельная.
- Л. Кочурбина «Мишка с куклой».
- А. Комаровский «Кукушечка»; «Журавель» (в обр. П. Чайковского).
- Н. Бакланова «Марш октябрят»; Хоровод; Мазурка.
- Ф. Шуберт. Экосез.
- И.С. Бах. Гавот.
- Чешская народная песня «Аннушка».
- Р. Ильина «На качелях».
- О. Ридинг. Концерт си минор (I часть).
- Г. Гендель. Вариации ре мажор.
- Этюды из сборника «Этюды для скрипки» (I-III классы).

Ансамбли:

- Д.Кабалевский «В пути»; Хоровод.
- Чешская народная песня «Пастушок».
- В. Ребиков «Крестьянин».
- С. Майкапар. Вальс.
- Д. Кабалевский «Наш край».

Примерные программы академического концерта:

1. – А. Филиппенко «По малину».
 - Н. Бакланова. Колыбельная.
2. - Ф. Шуберт. Экосез.
 - Д.Кабалевский «В пути» (ансамбль).
3. - О. Ридинг. Концерт си минор (I часть).
 - С. Майкапар. Вальс (ансамбль).

Примерный перечень произведений для подростков:

- Гаммы 2-х октавные.
- Этюды из «Сборника этюдов (I, II части).
- К. Фортунатов. Этюды (вып. III).
- Н. Бакланова. Мазурка.
- М. Гарлицкий. Гавот.
- Норвежская народная мелодия.
- В. Моцарт. Менуэт.
- Д. Шостакович. «Шарманка».
- А. Комаровский. Русская песня.
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (в III позиции).
- П. Чайковский «Шарманщик поет»; «Грустная песенка»; «Неаполитанская песенка»; «Старинная французская песенка».

- Н. Ган «Раздумье».
- Г. Мари. Ария в старинном стиле.
- обр. П. Чайковского «У ворот, ворот».
- башкирская народная мелодия «Хатира».
- башкирская народная мелодия «На лодочке».
- О. Ридинг. Концерт си-минор (III часть).
- А. Комаровский. Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари».

Ансамбли:

- Г. Телеман. Менуэт.
- В. Моцарт. Менуэт из 12 дуэтов.
- К. Вебер «Хор охотников».
- Д. Шостакович «Хороший день».
- А. Островский. Школьная полька.
- В. Моцарт. Менуэт.
- С. Майкапар. Вальс.

Примерные программы академического концерта:

1. - М. Гарлицкий. Гавот.
 - Д. Шостакович «Хороший день» (ансамбль).
2. - П. Чайковский «Грустная песенка».
 - С. Майкапар. Вальс.
3. - О. Ридинг. Концерт си-минор (III часть).
 - А. Островский. Школьная полька (ансамбль).

4 класс

Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением, интонацией, игра в позициях, изучение 2-х и 3-х октавных гамм. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, пунктир, стаккато, дубль. Работа над вибрацией. Игра в различных ансамблях.

Примерный перечень произведений для младшей группы:

- Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (в III позиции).
- Н. Бакланова. Мазурка; Романс.
- К. Вебер «Хор охотников».
- А. Гедике. Колыбельная.
- А. Жилин. Вальс.
- П. Чайковский «Грустная песенка»; «Неаполитанская песенка».
- Н. Ган. «Раздумье».
- Польская народная песня «Висла».
- Б. Дварионас. Вальс.
- Д. Кабалецкий «Клоуны».
- Н. Мясковский. Мазурка.
- О. Ридинг. Концерт си-минор (III часть).
- А. Комаровский. Концертино соль мажор.
- Этюды из «Сборника этюдов (I, II части)».
- К. Фортунатов. Этюды (вып. III).

Ансамбли:

- Ж. Металлиди «Колечко».
- Н. Бакланова. Мазурка.
- А. Хачатурян. Андантино.
- Г. Телеман. Менуэт.
- С. Майкапар. Вальс.

Примерные программы итогового академического концерта:

1. – Н. Бакланова. Романс; Мазурка.
 - А. Хачатурян. Андантино (ансамбль).
 - А. Жилин. Вальс.
2. - Н. Ган. «Раздумье».
 - П. Чайковский «Неаполитанская песенка».
 - Ж. Металлиди «Колечко» (ансамбль).
3. - А. Комаровский. Концертино соль мажор.
 - С. Майкапар. Вальс (ансамбль).

Примерный перечень произведений для подростков:

- Дж. Перголези. Ария.
- Г. Мари. Ария в старинном стиле.
- П. Чайковский «Грустная песенка»; «Неаполитанская песенка».
- С. Прокофьев. Марш.
- Л. Боккерини. Менуэт.
- Н. Раков «Прогулка».
- В. Косенко. Скерцино.
- Д. Тартини. Сарабанда.
- Н. Мясковский. Мазурка.
- Г. Фрид «Заинька».
- Н. Бакланова. Вариации.
- А. Вивальди. Концерт соль мажор (I часть).
- И. Селени. Прелюдия и Рондино.
- А. Корелли. Сарабанда и Жига.
- Л. Бетховен. Сонатина соль мажор (обр. К. Родионова).
- Л. Бетховен. Сонатина до минор (обр. А. Григоряна).

Ансамбли:

- А. Холминов. Маленькая серенада.
- Д. Шостакович. Полька для двух скрипок и фортепиано.
- Ал. Александров. «Новогодняя полька».
- А. Островский. Школьная полька.
- Н. Раков. Маленький вальс; Школьный вальс.
- Д. Шостакович. Гавот.
- С. Майкапар. Вальс.
- И.С. Бах. Менуэт.

Примерные программы итогового академического концерта:

1. - И. Селени. Прелюдия и Рондино.
 - Г. Фрид «Заинька».
 - Ал. Александров. «Новогодняя полька» (ансамбль).
2. - В. Косенко. Скерцино.
 - С. Прокофьев. Марш.
 - Н. Раков. Школьный вальс (ансамбль).
3. - Н. Бакланова. Вариации.
 - А. Островский. Школьная полька (ансамбль).

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебных предметов «Основа музыкального исполнительства (скрипка)» и «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, исполнения концертных программ.

2. Контрольные требования

Контрольные уроки и технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Академические концерты проводятся за пределами учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта. По итогам этого концерта выставляется оценка «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Обучающиеся на итоговом академическом концерте должны продемонстрировать достаточный уровень владения скрипкой, осмысленное исполнение, понимания стиля и раскрытие художественного образа исполняемых произведений.

3. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка. Малохудожественная игра, отсутствие свободного игрового аппарата.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных обучающимся знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Список рекомендуемой литературы

Раздел I

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М., 1950;
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985;
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988;
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986;
- Комаровский А. Этюды (1,2,3 позиции). М.- Л., 1952;
- Мазас Ф. Этюды. М., 1971;
- Пудовочкин Э. В. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. Омск, 1991;
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1984;
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987;
- Сборник избранных этюдов 1 – 3 кл. М., 1988, вып. 1;
- Сборник избранных этюдов 3 - 5 кл. М., 1988, вып. 2;
- Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. К., 1991;
- Тахтаджиев К. Скрипка 3 класс. К., 1990;
- Тахтаджиев К. Этюды 4 класс. К., 1986;
- Фортунатов К. Альбом скрипача. Этюды, вып. 3, М., 1989, вып. 3;
- Шальман С. Я буду скрипачом, ч.1. Л., 1987;
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969;
- Юный скрипач. Вып. 1. М., 1978;
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986;
- Ямпольский Т. Избранные упражнения. М., 1983.

Раздел II

- Башкирские мелодии и наигрыши под ред. Семёновой З., вып. 3. У., 1994;
- Безруков Г. «Струнные ансамбли», вып. 1. У., 2005;
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972;
- Мамяшева Л. «От 3-х до 6-ти». У., 2006;
- Рейтих М. Старинные сонаты для скрипки ДМШ, средние и старшие классы, М., 1985;
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1960;
- Салихова Н. Переложение для скрипки и фортепиано. К., 2001;
- Тахтаджиев К. Скрипка 1 класс. К., «Музична Украина», 1991;
- Тахтаджиев К. Скрипка 3 класс. К., «Музична Украина», 1990;
- Тахтаджиев К. Скрипка 4 класс. К., «Музична Украина», 1990;
- Хрестоматия 2 - 3 классы. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1989;
- Хрестоматия 3 - 4 классы. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988;
- Хрестоматия 4 - 5 классы. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1990;
- Хрестоматия 5 - 6 классы. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1987;
- Хрестоматия 6 - 7 классы. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1990;
- И. Чайковский. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987;
- Юный скрипач. Вып. 1, М., 1988;
- Юный скрипач. Вып. 2, М., 1989;
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. Л., 1986.

Ансамбли

- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9, М., 1990;
- Башкирские мелодии и наигрыши под ред. Семёновой З., вып. 3. У., 1994;
- Безруков Г. «Струнные ансамбли», вып. 1, У., 2005;
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1972;
- Легкие дуэты для двух скрипок. М., 2002;
- Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. Л., 1980;
- Пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1, Л., 1990;
- Пудовочкин Э. Ансамблевое воспитание скрипача. Омск, 1991;
- Раков Н. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано (средние и старшие классы);
- Салихова Н. Переложение для скрипки и фортепиано. К., 2001;
- Юный скрипач. Вып. 1, М., 1988;
- Юный скрипач. Вып. 2, М., 1989;
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальная школа игры на скрипке. Л., 1974.