

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств №2» ЗАТО Межгорье
Республики Башкортостан

**Учебная программа по предметам
исполнительской подготовки:
«Основы музыкального исполнительства
(аккордеон)» и «Ансамбль»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

Межгорье 2015 г.

Принято

Педагогическим советом
МБОУДОД ДШИ №2
ЗАТО Межгорье РБ
Протокол № 8 от 02.06.2015г.

Утверждаю

Директор МБОУДОД ДШИ №2
ЗАТО Межгорье РБ
_____ У.З.Муталлапов
Приказ №28/у от 03.06.2015 г.

Составитель – Давлетшина Алена Александровна, преподаватель по классу аккордеона МБОУДОД ДШИ №2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Рецензент – Забдинова Хасна Ансаровна, преподаватель по классу гитары, руководитель народным МО МБОУДОД ДШИ №2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Рецензент – Лизогубова Альбина Гусмановна, преподаватель по классу аккордеона МБОУДОД ДШИ №2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Структура программы учебного времени

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» разработана на основе примерной программы (Москва 2013), с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19.11.2013г. № 191-039/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских музыкальных школах.

Общеразвивающая программа для детей, обучающихся на аккордеоне, направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, развитию творческих способностей, к формированию художественного вкуса в творческой деятельности. С этой целью вводятся программы, рассчитанные на 4-х летний срок обучения.

Общеразвивающая программа предусматривает обучение детей, как младшего возраста с 6 до 8 лет, так и подростков с 9 до 17 лет, что позволяет удовлетворить интересы в освоении навыков игры и получение необходимых знаний, как самих учеников, так и их родителей (законных представителей).

Содержание общеразвивающей программы способствует развитию у обучающихся самореализации, творческих способностей, воспитанию духовных качеств.

Обучение игре на аккордеоне – это кропотливый труд учителя и ученика. Приобретение навыков игры, правильной посадки за инструментом, заинтересованность ученика, во многом зависит от личности преподавателя. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением в доброжелательной форме и игровой форме, является наилучшей формой классной работы. Также нельзя забывать, что организация домашних занятий, это необходимая работа для закрепления пройденного материала на уроке.

Очень важны для детей, обучающихся по развивающим программам, занятия в ансамбле в самых различных формах: дуэты, ансамбли с ровесниками, унисоны, игра со старшими детьми и педагогом.

Занятия ансамблем приносят огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся – аккордеонистов, формируются навыки:

- работы с музыкальным текстом;
- чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;
- умения слышать музыку, различая тему, подголоски, сопровождение;
- умения исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и классного руководителя;

- умения аккомпанировать солисту.

Учебные предметы «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» и «Ансамбль» направлены на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2. Срок реализации учебных предметов

Срок реализации по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» и «Ансамбль» рассчитана на 4-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: от 6 до 8 лет и от 9 до 17 лет включительно. Также обеспечение возможности перевода при наличии достаточного уровня способностей и подготовки с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов

Учебный план для реализации учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» и «Ансамбль»:

Таблица 1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	1.5	1.5	1.5	1.5	I, II, III, IV

1.2	Ансамбль	0.5	0.5	0.5	0.5	IV
-----	----------	-----	-----	-----	-----	----

По окончании освоения учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» и «Ансамбль» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно.

4. Форма проведения аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 1.5 часа, что составляет либо два занятия по 35 минут, либо – по 25 и 45 минут: коллективная (ансамбль) – 25 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Коллективное музицирование на ансамбле позволяет слышать гармонию, вызывает интерес к совместному исполнению, развивает слух, ритм.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на аккордеоне;
- формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели: активизировать интерес к музыке. Овладеть навыками и умениями совместного музицирования.

Задачи:

- формирование художественно-эстетических вкусов;
- умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани;
- решение социальных задач – повышение коммуникабельности, воспитание морально- эстетических принципов социального поведения;
- оптимизация учебного процесса: учет интересов и пожеланий воспитанников.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

7. Материально-технические условия реализации учебных предметов:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов разных размеров, как для больших, так и для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» и «Ансамбль»

Срок обучения 4 года:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предмету «Основы музыкального исполнительства»	1.5	1.5	1.5	1.5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предмету «Ансамбль»	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по двум предметам в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по двум предметам в неделю	2	2	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	68	68	102	102
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	340			
Общее максимальное количество часов по годам обучения	136	136	170	170
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	612			

2.Годовые требования по классам

Перечень рекомендованных программ выступлений на академических концертах для обучающихся младшей возрастной группы с 6 до 8 лет отличается легкостью и доступностью музыкальных произведений в их освоении и рассчитана на 4 года обучения.

Для обучающихся старшего возраста с 9 до 17 лет предлагается перечень программ академических выступлений более сложный, рассчитанный также на 4-х летнее обучение.

Все музыкальные произведения предлагаются с учетом постепенного нарастания приобретенных навыков и умений обучающегося, используя более сложные музыкальные произведения с каждым классом.

Дети, обучающиеся по общеразвивающей программе, получают возможность обучаться в музыкальной школе более короткий срок, с учетом их возможностей по облегченной программе, что позволяет привлечь в музыкальные школы более широкий круг учеников, освоить музыкальный инструмент и окунуться в мир музыки.

В течение четырех лет обучения, обучающийся должен сдать:

- **в 1 классе** – в 1 полугодии - 1 контрольный урок, сыграв 2 произведения; во 2 полугодии выступить на академическом концерте, сыграв 2 произведения;
- **во 2 классе** – в 1 полугодии – контрольный урок, сыграв 2 произведения; академический концерт, сыграв 2 произведения; во 2 полугодии – контрольный урок -2 произведения; для подростков во 2 полугодии – технический зачет – показать гаммы и этюд; академический концерт – 2 произведения;
- **в 3 классе** – в 1 полугодии сыграть 2 разнохарактерных произведения на контрольном уроке и академическом концерте; во 2 полугодии – технический зачет - показать гаммы и этюд; на академическом концерте – 2 произведения;
- **в 4 классе** – в 1 полугодии сыграть 2 произведения на прослушивании, во 2 полугодии – итоговый академический концерт 4 произведения, из них одно ансамбль.

Примерный репертуарный список и требования по классам

1 класс

В течение года ученик должен пройти 10-11 пьес (каждой рукой отдельно, двумя руками) на легато, нон легато, стаккато с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Часть пьес в ансамбле с педагогом.

Гаммы до 2-х знаков в 1-2 октавы, каждой рукой отдельно, длинное арпеджио. Ученик должен освоить динамику, исполнять одnogолосные песни и пьесы.

Примерный перечень произведений для детей от 6 лет:

- Русская народная попевка «Андрей – воробей»
- Русская народная попевка «Дон-дон»
- Русская народная попевка «У кота»

- Украинская народная попевка «Солнышко»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная попевка «Василек»
- Русская народная попевка « Лошадка»
- К.Черни. Этюд
- Р.Каука «Я гуляю во дворе»
- Русская народная песня «На зеленом лугу»
- Русская народная песня «Зайныка»

Ансамбли:

- Русская народная попевка «Пастушок»
- Русская народная попевка «Зайчик»
- Украинская народная песня «Солнышко»
- Р.Каука «Кукушка»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

1. - Украинская народная попевка «Солнышко»
- Русская народная песня «На зеленом лугу»

2.- Р.Каука «Я гуляю во дворе»

- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Примерный перечень произведений для детей от 9 лет:

- Башкирская народная песня «Хатира»
- А.Салин. Вальс
- М.Красев «Маленькой елочке»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Веснянка»
- Башкирский народный танец «Карабай»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Цыганская народная мелодия
- М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Н.Чайкин. Полька
- Р.Каука. Колыбельная
- Русский народный танец «Барыня»

Этюды: К.Черни, Г.Беренс, А.Салин, Л.Шитте

Ансамбли:

- Русская народная попевка. Частушка
- В.Казенин, Песенка
- Р.Хасанов. Марш
- Р.Бажилин «Эхо»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

1.- Башкирская народная песня «Хатира»

- М.Красев «Маленькой елочке»

2.- Н.Чайкин. Полька

- Украинская народная песня «Веселые гуси»

2 класс

В течение года ученик должен пройти: однооктавные мажорные гаммы каждой рукой отдельно до 2-х знаков; ознакомиться с понятиями арпеджио, аккорд; применять динамику, как средство музыкальной выразительности. Ознакомиться с формой вариаций и элементами полифонии.

Игра в ансамблях. Чтение нот с листа.

Для подростков: мажорные гаммы до 2-х знаков двумя руками в 1-2 октавы, одну минорную (гармонический вид) каждой рукой отдельно, арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями.

Примерный перечень произведений для детей от 6 лет:

- Этюды: К.Черни, Л.Шитте, А.Салин, Г.Беренс

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

- А.Филиппенко «Цыплятки»

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

- Украинская народная песня «Веселые гуси»

- Л.Бекман «Елочка»

- Украинский народный танец «Гопак»

- Д.Г.Тюрк. Менуэт

- М.Красев «Маленькой елочке»

- Ф.Шуберт «Форель»

- Д.Кабалевский. Марш

- В.Бухвостов «Петрушка»

- Русская народная песня «Савка и Гришка»

- Башкирский народный танец «Карабай»

- А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»

- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да»

- В.Грачев. Детский вальс

Ансамбли:

- Украинская народная песня «Волк»

- Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»

- Д.Кабалевский. Маленькая полька

- В.Моцарт «Азбука»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

- 1.- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Башкирский народный танец «Карабай»
- 2.- Д.Г.Тюрк. Менуэт
- Обработка Г.Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я да»

Примерный перечень произведений для детей от 9 лет:

- В.Лушников. Мелодия
- Д.Г.Тюрк. Менуэт
- К.М.Вебер. Танец
- .Хренников «Колыбельная Светланы»
- Т.Заимов. Колыбельная
- В.Грачев. Вальс
- Русская народная песня «Я на камушке сажу»
- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- А.Гуськов. Пьеса
- В.Иванов. Юмореска
- Обработка А.Крылузова «Яблоня»
- И.Александров «Игра в мяч»
- Обработка Р.Бакирова «Карабай»
- Ф.Шуберт. Форель
- Этюды: Г.Беренс, А.Лешгорн, К.Черни, Л.Шитте

Ансамбли:

- Р.Бакиров. Колыбельная
- Р.Каука «Травушка»
- Русский народный танец «Барыня»
- В.Иванов. Юмореска

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

- 1.- И.Александров «Игра в мяч»
- Ф.Шуберт. Форель

- 2- К.Черни. Этюд
- Обработка Р.Бакирова «Карабай»

3 класс

В течение года ученик должен пройти 2-х октавные гаммы до 3-х знаков каждой рукой отдельно, двумя руками. Освоить минорную гамму, короткое арпеджио. Ознакомиться с несложными произведениями крупной формы; обладать чувством темпа и навыками сценической культуры; исполнять пьесы различной фактуры.

Для подростков: ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков двумя руками, одну минорную (гармонический, мелодический виды) двумя

руками, арпеджио (длинное, короткое), тонические трезвучия с обращениями.

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.

Примерный перечень произведений для детей от 6 лет:

- Этюды: К.Черни, А.Лешгорн, Л.Шитте, Г.Беренс
- Г.Ф.Телеман. Гавот
- Л.Моцарт. Менуэт
- В.Тришин «Дождик», «Солнышко»
- В.Бухвостов. Марш. Вальс
- А.Гуськов. Две пьесы
- Н.Чайкин. Танец Снегурочки
- Грузинский народный танец «Лезгинка»
- Обработка А.Иванова «Как под яблонькой»
- Л.Бетховен. Немецкий танец
- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Обработка А.Иванова «Реченька»
- Л.Моцарт. Буррэ
- Е.Родыгин «Уральская рябинушка»
- Обработка Л.Харько «Сахибьямал»
- А.Гуськов. Две пьесы

Ансамбли:

- В.Грачев. Детский вальс
- Русская народная песня «Коробейники»
- Башкирская народная мелодия «Качели»
- Д.Шостакович «Шарманка»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

- 1.- В.Тришин «Дождик», «Солнышко»
 - Обработка А.Иванова «Как под яблонькой»
- 2.- А.Гуськов. Две пьесы
 - Белорусский народный танец «Крыжачок»

Примерный перечень произведений для детей от 9 лет:

- Л.Бетховен. Немецкий танец
- Д.Хренников «Речная песенка
- Д.Штейбельт. Адажио
- Н.Чайкин. Танец Снегурочки
- Л.Бетховен. Экосез
- Обработка А.Иванова «Как под яблонькой»
- Обработка Л.Харько «Ноченька»
- А.Гуськов. Песенка. Марш
- Башкирский народный танец «Асылъяр»
- Г.Пономаренко «Ивушка»

- В.Завальный «Зимняя сказка», «Капель»
- Г.Ф.Телеман. Полифоническая пьеса
- Этюды: А.Лешгорн, Л.Шитте, Г.Беренс, К.Черни

Ансамбли:

- Украинский народный танец «Гопак»
- Х.Заимов. Колыбельная
- А.Гуськов. Пьеса
- Р.Паулс «Золотая свадьба»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

- 1.- Г.Пономаренко «Ивушка»
- Башкирский народный танец «Асылъяр»

- 2.- Г.Беренс. Этюд
- Г.Ф.Телеман. Полифоническая пьеса

4 класс

В течение года обучающийся должен отрабатывать ранее изучаемые гаммы, арпеджио, аккорды; освоить различные виды техники, более сложные ритмы. Ознакомиться с кантиленой; работать над техническими сложностями; реализовать художественный образ.

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.

Примерный перечень произведений для детей от 6 лет:

- Этюды: Ж.Конкон, А.Жилинский, В.Бухвостов, М.Магиденко, А.Лешгорн
- В.Бухвостов «По грибы», «На опушке две волнушки», Танец маслят
- Обработка С.Бубенцовой «Яблочко»
- И.С.Бах. Прелюдия
- Л.Абелян. Брейк-данс
- Л.Боккерини. Менуэт
- Х.Граупнер. Буррэ
- Е.Ради. Аллегretto
- Т.Хаслингер. Сонатина
- З.Исмаилов. Песня батыров
- Р.Бажилин «Золушка»
- Р.Шуман. Мелодия
- Г.Пономаренко «Ивушка»
- Украинский народный танец «Казачок»

Ансамбли:

- Г. Пономаренко «Ивушка»
- Обработка А.Власова «Залида»
- Редакция С.Бубенцовой «Яблочко»
- С.Гердаль «Очи черные»

Примерные программы итогового академического концерта:

- 1.- Т.Хаслингер. Сонатина
 - Р.Шуман. Мелодия
 - Р.Бажилин «Золушка»
 - Г.Пономаренко «Ивушка» (ансамбль)
- 2.- Х.Граупнер. Буррэ
 - З.Исмагилов. Песня батыров
 - Украинский народный танец «Казачок»
 - С.Гердаль «Очи черные» (ансамбль)

Примерный перечень произведений для детей от 9 лет:

- Г.Ф.Гелеман. Гавот
- В.Дункомб. Сонатина
- Обработка А.Иванова «Я на горку шла»
- Д.Г.Тюрк. Полифоническая пьеса
- Д.Штейбельт. Сонатина №1
- Обработка С.Бубенцовой «Яблочко»
- И.С.Бах. Ария
- Н.Чайкин. Рондо
- Обработка П.Лондонова «Как у наших у ворот»
- А.Гедике. Сарабанда
- Д.Штейбельт. Сонатина №2
- Башкирский народный танец «Семь девушек»
- И.С.Бах. Лярга
- Обработка Г.Бойцовой «Пойду ль я, выйду ль я да»

Ансамбли:

- Обработка А.Иванова «Как у наших у ворот»
- З.Исмагилов. Песнь батыров
- С.Павин «Веселые жонглеры»
- Редакция М.Двилянського. Пляска

Примерные программы итогового академического концерта:

- 1.- А.Гедике. Сарабанда
 - Обработка М.Двилянського «Полкис»
 - В.Дункомб. Сонатина
 - З.Исмагилов. Песнь батыров (ансамбль)
- 2.- Д.Штейбельт. Сонатина №1
 - Башкирский народный танец «Семь девушек»
 - Н.Чайкин. Рондо
 - Обработка А.Иванова «Как у наших у ворот» (ансамбль)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его общеразвивающую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- уметь самостоятельно применять регистры – переключатели инструмента;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навыки игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игры, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (вариации, сонатины, рондо) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предметам «Основа музыкального исполнительства (аккордеон)» и «Ансамбль» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	- контрольные уроки; - академические концерты; - прослушивания к конкурсам; - отчетные концерты
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	-зачеты (технический зачет); -академические концерты
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Проводится в 4 классе в форме академического концерта

Контрольные уроки и технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Академические концерты проводятся за пределами учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта. По итогам этого концерта выставляется оценка «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно- музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами историко-теоретической подготовки. Итогом такого сотрудничества могут быть концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной

выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием, в качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 часов

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы: работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Список рекомендуемой литературы

- 1.Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети. – М., 1988.
- 2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1985.
- 3.Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., 2006.
- 4.Бажилин Р. За праздничным столом. – М., 2006.
- 5.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. - М., 2000.
- 6.Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. – М., 2006.
- 7.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М., 2006.
- 8.Бакиров Р. Юный аккордеонист. - Магнитогорск, 1994.
- 9.Басурманов А. Нотный альбом баяниста. – М., 1994.
- 10.Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. I – М., 1997.
- 11.Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч. II – М., 1997.
- 12.Бушуев Ф. Аккордеон в музыкальной школе 1-2 классы. – М., 1983.
- 13.Бушуев Ф. Аккордеон в музыкальной школе 3-4 классы. – М., 1983.
- 14.Бушуев Ф. Аккордеон в музыкальной школе 5-6-7 классы. – М., 1983.
- 15.Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 3-5 классы. – М., 1992.
- 16.Бушуев Ф., Павин С. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы. – М., 1998.
- 17.Гаврилова А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы. – М., 1999.
- 18.Гараев Р. Восемь башкирских народных песен в обработке для баяна и аккордеона. – Уфа, 1999.
- 19.Горохов В., Онегин А. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона 5 класс. – М., 1960.
- 20.Гусева В. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы. – М., 1991.
- 21.Гуськов А., Грачев В. Баян в музыкальной школе. – М., 1989.
- 22.Гуськов А., Грачев В. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. – М., 1992.
- 23.Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1990.
- 24.Денисов Е. Баян 5 класс. – Киев, 1978.
- 25.Желнова Е. Самоучитель игры на аккордеоне. – Кызыл, 2005.
- 26.Королькова И. Крохе музыканту. Ч. I – Р-на-Д, 2007.
- 27.Лондонова Е. Народная музыка в обработке для баяна и аккордеона. – М., 1988.
- 28.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. _ М., 1987.
- 29.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2007.
- 30.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1988.
- 31.Манапов И. Оранжевые буги. – Уфа, 1996.
- 32.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., 1986.
- 33.Мотов В., Шахова Г. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы. – М., 2005.
- 34.Мотов В., Шахова Г. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы. – М., 2005.
- 35.Мотов В., Шахова Г. Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы. - М., 2005.

- 36.Онегин А. Школа игры на баяне. – М., 1960.
- 37.Павин С. Аккордеонисту любителю. – М., 1992.
- 38.Понойотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1978.
- 39.Присс Л. Альбом баяниста. – М., 1990.
- 40.Программа для ДМШ по специальности «Аккордеон». – Уфа, 2000.
- 41.Сорокин К. Полифонические пьесы. – М., 1994.
- 42.Тришин В. Картинки детства. – Уфа, 2000.
- 43.Ушенин В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту подготовительный класс. – Р-на-Д, 2009.
- 44.Шайхутдинов Р. Башкирская музыка для баяна. – Уфа, 1996.
- 45.Шплатова О. Юным баянистам и аккордеонистам. – Р-на-Д, 2008.