

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан

**Учебная программа по предметам
исполнительской подготовки: «Основы музыкального
исполнительства (домра) и «Ансамбль»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

Межгорье
2015 г.

Принято

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2
ЗАТО Межгорье РБ
Протокол № 8 от 02.06.2015г.

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ №2
ЗАТО Межгорье РБ
_____ У.З. Муталлапов
Приказ №28/у от 02.06.2015г.

Составитель – Аксенова Юлия Владимировна, преподаватель по классу домра МБУДО ДШИ №2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Рецензент – Лактионова Валентина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории (скрипка) МБУДО ДШИ №2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Рецензент – Забдинова Хасна Ансаровна, преподаватель по классу гитара, руководитель народного МО МБОУДО ДШИ №2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

I. Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе

Общеобразовательная программа «Основы музыкального исполнительства (домра)» разработана на основе примерной программы (Москва 2013), с учетом рекомендаций по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (домра)» основывается на принципе вариативности для различных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучение игре на домре – это кропотливый труд учителя и ученика. Приобретение навыков игры, правильной посадки за инструментом, заинтересованность ученика, во многом зависит от личности преподавателя. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением в доброжелательной форме и игровой форме, является наилучшей формой классной работы. Также нельзя забывать, что организация домашних занятий, это необходимая работа для закрепления пройденного материала на уроке.

Очень важны для детей, обучающихся по развивающим программам, занятия в ансамбле в самых различных формах: дуэты, ансамбли с ровесниками, унисоны, игра со старшими детьми и педагогом.

Занятия ансамблем приносят огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся – домристов, формируются навыки:

- работы с музыкальным текстом;
- чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений;
- умения слышать музыку, различая тему, подголоски, сопровождение;
- умения исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и классного руководителя;
- умения аккомпанировать солисту;
- умения применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- умения рассказать об исполняемом произведении.

Для детей с 6 лет общеразвивающая программа способствует развитию музыкального слуха, памяти, ритма. На уроках совместного музицирования легче справляться с постановочными моментами, так как присутствует дух соревнования. Дети изучают простые детские песенки, которые учатся и сольфеджировать и самостоятельно исполнять соло и в ансамбле.

Учебные предметы «Основы музыкального исполнительства (домра)» и «Ансамбль» направлены на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных произведений;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- воспитание активного слушателя.

2. Срок реализации учебных предметов

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному образованию срок реализации общеразвивающей программы по учебным предметам «Основы музыкального исполнительства (домра)» и «Ансамбль» не должен превышать 4-х лет для детей от 6 до 8 лет и от 9 до 17 лет включительно, а также обеспечение возможности перевода при наличии достаточного уровня способностей и подготовки с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов

Необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательной школе, то есть параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Учебный план для реализации учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (домра)» и «Ансамбль»:

Таблица 1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	IV

По окончании освоения учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (домра)» и «Ансамбль» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ самостоятельно.

4. Форма проведения аудиторных занятий

Индивидуальная продолжительность урока 1,5 часа, что составляет либо два занятия по 35 минут, либо – по 25 и 45 минут; коллективная (ансамбль) – 25 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности и возможности.

Коллективное музицирование на ансамбле позволяет услышать гармонии, вызывает интерес к совместному исполнению, развивает слух, ритм.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)»

Цели:

- развитие музыкально- творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре;
- формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: активизировать интерес к музыке; овладеть навыками и умениями совместного музицирования.

Задачи:

- формирование художественно-эстетических вкусов;

- умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани;
- решение социальных задач – повышение коммуникабельности, воспитание морально - эстетических принципов социального поведения;
- оптимизация учебного процесса: учет интересов и пожеланий воспитанников.

Умение играть в ансамбле дает возможность ученикам почувствовать свою важность в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в школе искусств.

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике это следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- необходимо наличие концертного зала, библиотеки;
- должны быть созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- в аудитории обязательно должно быть фортепиано.

II.Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов «Основы музыкального исполнительства (домра)» и «Ансамбль»

Срок обучения 4 года:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предмету «Основы музыкального исполнительства»	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предмету «Ансамбль»	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по двум предметам в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по двум предметам в неделю	2	2	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	68	68	102	102
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	340			
Общее максимальное количество часов по годам обучения	136	136	170	170
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	612			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов, филармоний, оперных театров и др.);
- просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей;
- участие в творческих мероприятиях, проводимых школой.

2. Годовые требования по классам

В течение четырех лет обучения обучающийся должен сдать:

- **в 1 классе** 1 контрольный урок в рабочем порядке в I полугодии, показав два произведения; в 2 полугодии выступить на академическом концерте, сыграв 2 произведения;
- **во 2 классе** – в 1 полугодии – контрольный урок и академический концерт сыграв по 2 произведения; во втором полугодии – контрольный урок – 2 произведения; для подростков – технический зачет – показав гаммы и этюд; академический концерт – 2 произведения;
- **в 3 классе** в 1 полугодии сыграть 2 разнохарактерных произведения на контрольном уроке и на академическом концерте, во 2 полугодии – на техническом зачете показать гаммы и этюд, на академическом концерте – 2 произведения;
- **в 4 классе** в 1 полугодии сыграть 2 произведения на прослушивании, в 2 полугодии – итоговый академический концерт - 4 произведения, из них одна пьеса – ансамбль.

Примерный репертуарный список и требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом. Освоение и развитие первоначальных навыков игры. Пиццикато большим пальцем. На отдельные ноты пробовать тремоло. Удар П, переменные удары, дубль-штрих, пунктирный ритм. Упражнения для развития координации рук. Играть часть пьес в ансамбле с педагогом.

Темпы освоения инструментального материала определяются педагогом в зависимости от степени одаренности, работоспособности и мышечной управляемости ученика.

Примерный перечень произведений для детей от 6 лет:

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Н.Метлов «Паук и мухи»
- А.Филиппенко «Цыплятки»
- М.Красев «Зайчики»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- М.Иорданский «Песенка про чибиса»
- В.Шаинский «Про кузнечика»
- Башкирская народная песня «Хатира»
- Р.Ильина «Козлик»
- Башкирская народная песня «Дедушка»

Ансамбли:

- Детские песенки-прибаутки: «Лошадка», «Кукушка», «Полицейская машина»

- Т.Попатенко «Колыбельная»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. С. Стемпневского
- А.Филиппенко «Цыплятки»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

- 1.- Башкирская народная песня «Хатира»
 - В.Шаинский «Про кузнечика»
- 2.- Р.Ильина «Козлик»
 - М.Иорданский «Песенка про чибиса»
- 3.- Башкирская народная песня «Дедушка»
 - Русская народная песня «На зеленом лугу»

Примерный перечень произведений для детей от 9 лет:

- В.Моцарт. Этюд Ля мажор
- Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
- Р.Ильина «Козлик»
- А.Даргомыжский «Казачок»
- Башкирская народная песня «Хатира»
- Башкирская народная песня «Дедушка»
- Башкирская народная песня «Сахибъямал»
- Ж.Пьерпон «Бубенчики»
- Ф.Рыбицкий «Маленький паяц»
- А.Филиппенко «Цыплятки»

Ансамбли:

- А.Филиппенко «Цыплятки»
- Русская народная песня «Под горою калина»
- Белорусская народная песня «Перепелка», обр. Ю.Сланова
- Башкирская народная песня «Хатира»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

- 1.- Башкирская народная песня «Дедушка»
 - А.Филиппенко «Цыплятки»
- 2.- Ж.Пьерпон «Бубенчики»
 - Башкирская народная песня «Сахибъямал»
- 3.- Р.Ильина «Козлик»
 - А.Даргомыжский «Казачок»

2 класс

В течение года ученик должен пройти: однооктавные гаммы до 2-х знаков в первой позиции. Работа над динамикой, звукоизвлечением.

Штрихи: ПП, ПВ, VV, дубль-штрих. Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Чтение с листа несложных пьес. Игра в ансамблях.

Примерный перечень произведений для детей от 6 лет:

- Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи» их м/ф «Львенок и черепаха»
- Башкирская народная песня «Сахибъямал»
- Ж.Пьерпон «Бубенчики»
- В.Калинников «Журавель»
- Л.Бейгельман. Этюд из первой тетради
- Е.Дербенко. Сюита «Приключения буратино»
- Русская народная песня «Как под яблонькой»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Ж.-Б.Люлли «Жан и Пьерро»
- Сюита «Музыкальные игры». Пер. Н.Бурдыкиной

Ансамбли:

- И.Хисамутдинов «Колыбельная»
- Башкирская народная песня «Дедушка»
- Русская народная песня «Я пойду в зеленый сад гулять»
- Т.Попатенко «Колыбельная»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

- 1.- Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
 - Башкирская народная песня «Сахибъямал»
- 2.-В.Калинников «Журавель»
 - Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьерро»
- 3.- Сюита «Музыкальные игры», пер. Н.Бурдыкиной
 - Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Примерный перечень произведений для детей от 9 лет:

- Д.Кабалевский «Клоуны»
- С.Василенко. Танец из балета «Мирандолина»
- Русская народная песня «Полноте, ребята», обр. Г.Михайлова
- С.Низаметдинов «Капель»
- Е.Дербенко. Сюита «Приключения буратино»: «Кот Базилио и Лиса Алиса», «Пьеро», Финал
- А.Александров. Этюд Соль мажор

- В.А.Моцарт. Менуэт
- Д.Захаров. Полька
- Б.Чайковский «Шутка»

Ансамбли:

- Башкирская народная песня «Сахибъямал»
- Немецкая народная песня «Спи, моя радость, усни»
- Н.Сабитов «Джигиты»
- И.Беркович «Колядка»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

- 1.- С.Василенко. Танец из балета «Мирандолина»
- С.Низаметдинов «Капель»
2. – Е.Дербенко. Сюита «Приключения буратино», «Кот Базилио и Лиса Алиса»
- В.А.Моцарт. Менуэт
- 3.- А.Александров. Этюд Соль мажор
- Е.Дербенко. Сюита «Приключения буратино» Финал

3 класс

В течение года ученик должен пройти: 2-х октавные мажорные гаммы до 3-х знаков. Штрихи в них: ПП, ПIV, VV, переменные удары.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Тремоло.

Чтение нот с листа. Игра в ансамблях.

Работа над динамикой, звукоизвлечением.

Примерный перечень произведений для детей от 6 лет:

- А.Пильщиков. Этюд Соль мажор
- И.Хисамутдинов «Черная утка»
- М.Валиев «Девичий перепляс»
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
- Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»
- А.Гречанинов. Вальс
- В.А.Моцарт «Майская песня»
- Белорусский народный танец «Янка»
- Н.Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»
- М.Глинка «Ты. Соловушка, умолкни»

Ансамбли:

- Башкирская народная песня «Сахибъямал»
- А.Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза», «Марш снеговичков»
- Н.Сабитов «Джигиты»

- И.Хисамутдинов «Колыбельная»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

- 1.-И.Хисамутдинов «Черная утка»
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
- 2.- А.Пильщиков. Этюд Соль мажор
- А.Гречанинов. Вальс
- 3.- В.А.Моцарт «Майская ночь»
- М.Валиев «Девичий перепляс»

Примерный перечень произведений для детей от 9 лет:

- С.Коняев. Этюд ля минор
- В.Шаинский «Антошка», обр. И.Олейникова
- А.Курченко. Детский альбом: Вариации «Сказка», «Очень красивая кукла», Вальсок
- М.Валеев. Полька
- Ж.Ф.Рамо. Менуэт
- Г.Шенрере «Весенняя прогулка»
- Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. М.Красева
- Д.Каччини «Ave Maria»
- В.Ф.Бах «Весной»

Ансамбли:

- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы», из м/Ф «Умка»
- А.Новиков «Смуглянка»
- И.Беркович «Колядка»
- А.Салина «Прыгалки»

Примерные программы контрольного урока и академического концерта:

- 1.- В.Шаинский «Антошка», обр. И.Олейникова
- А.Курченко. Детский альбом «Очень красивая кукла»
- 2.- С.Коняев. Этюд ля минор
- М.Валеев. Полька
3. Г.Шенрере «Весенняя прогулка»
- А.Новиков «Смуглянка» (ансамбль)

4 класс

В течение года ученик должен пройти мажорные и минорные гаммы. Дальнейшая работа над музыкально - образным мышлением. Элементы красочных приемов игры. Играть ранее изученные штрихи.

Игра в ансамбле.

Примерный перечень произведений для детей от 6 лет:

- В.Арапатьян «Неосторожный ослик»
- А.Курченко. Детский альбом «Мячик» Скерцино
- М.Валиев «Девичий перепляс»
- К.Шутенко «Веселый заяц»
- Русская народная песня «Ивушка», обр. Н.Успенского
- М.Валеев «Кукушка»
- Р.Рустиков «Листики»
- Русская народная песня «Исходила младенька», обр. Н.Римского-Корсакова
- Е.Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»
- А.Гречанинов «Маленький попрошайка»

Ансамбли:

- А.Новиков «Смуглянка»
- А.Савельев «Если добрый ты», из м/ф «День рождения кота Леопольда»
- А.Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза», «Заводная машинка»
- А.Салина «Прыгалки»

Примерные программы итогового академического концерта:

- 1.- А.Курченко. Детский альбом «Мячик» Скерцино
 - К.Шутенко «Веселый заяц»
 - А.Новиков «Смуглянка» (ансамбль)
 - М.Валиев «Девичий перепляс»
- 2.- Русская народная песня «Ивушка», обр. Н.Успенского
 - М.Валеев «Кукушка»
 - А.Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза», «Заводная машинка» (ансамбль)
 - В.Арапатьян «Неосторожный ослик»

Примерный перечень произведений для детей от 9 лет:

- В.А.Моцарт. Соната
- Р.Касимов «Забытый шлягер»
- А.Чиполони. Венецианская баркарола
- И.Хисамутдинов «Лирический танец»
- А.Варламов «Красный сарафан»
- Р.Шуман «Грезы»
- Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени», обр. В.Дителя
- А.Курченко. Детский альбом «Сказка» Вариации
- П.Шольц «Непрерывное движение»
- Ш.Данкла. Романс

Ансамбли:

- С.Низаметдинов «Буду скучать»
- Д.Шостакович «Полька-шарманка»
- А.Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза», Непослушный медвежонок»
- М.Валиев «Девичий перепляс»

Примерные программы итогового академического концерта:

- 1.- А.Варламов «Красный сарафан»
 - Р.Шуман «Грезы»
 - С.Низаметдинов «Буду скучать» (ансамбль)
 - В.А.Моцарт. Соната
- 2.- Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени», обр. В.Дителя
 - Ш.Данкла, Романс
 - Д.Шостакович «Полька-шарманка» (ансамбль)
 - А.Курченко. Детский альбом «Сказка» Вариации

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его общеразвивающую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игры, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (вариации, сонаты, рондо) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предметам: «Основа музыкального исполнительства (домра)» и «Ансамбль» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины; -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; -повышение уровня освоения текущего учебного предмета. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	-контрольные уроки, -академические концерты, -прослушивания к конкурсам, -отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	-зачеты (технический зачет), -академические концерты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	проводится в 4 классе в форме академического концерта

Контрольные уроки и технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

Академические концерты проводятся за пределами учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта. По итогам этого концерта выставляется оценка «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Обучающиеся на итоговом академическом концерте должны продемонстрировать достаточный уровень владения домрой, осмысленное исполнение, понимания стиля и раскрытие художественного образа исполняемых произведений.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами историко-теоретической подготовки. Итогом такого сотрудничества могут быть концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой

связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальными произведениями должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V.Список рекомендуемой литературы

1. Азбука домриста. Тетрадь 1/ Сост. Дьяконова И.Г. М., 2004.
2. Азбука домриста. Тетрадь 2/ Сост. Дьяконова И.Г. М., 2004.
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 20/ Сост. Фурмин С. М., 1989.
4. Александр Цыганков – Детям и юношеству. М., 1996.
5. Альбом для детей, Произведения для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1/ Сост. Евдакимов В.М. М., 1986.
6. Башкирская музыка в переложении для домры и фортепиано. / Сост. Сафина М. Уфа, 1998.
7. Башкирская музыка в переложении для балалайки и фортепиано. / Сост. Ястребова Л.Р. Уфа, 2006.
8. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. / Сост. Потапова А. Санкт-Петербург, 2003.
9. Концертные пьесы для домры, Вып.12/ Сост. Ставицкий З. М., 1983
- 10.Поиграй-ка, балалайка! Вып.1 / Сост. Горбачев А. М., 2003
- 11.Поиграй-ка, балалайка! Вып.2 / Сост. Горбачев А. М., 2003
- 12.Пьесы башкирских композиторов в переложении для домры и фортепиано./ Сост. Сафина М. Уфа, 2002.
- 13.Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1/ Сост. Ахунова О.А. Санкт-Петербург, 1998.
- 14.Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2/ Сост. Ахунова О.А. Санкт-Петербург, 1998.
15. Репертуар балалаечника. Вып. 24 / Сост. Глейхман В. М., 1989.
- 16.Самоучитель игры на балалайке. / Сост. Дорожкин А. М., 1986.
- 17.Ступени мастерства домриста. / Сост. Гареева И., Екатеринбург, 1996
- 18.Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. Басенко З.Г., Петрашов С.А. Р-на-Д,1998.
- 19.Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 2 / Сост. Басенко З.Г., Петрашов С.А. Р-на-Д, 1998.
- 20.Школа игры на трехструнной домре. / Сост. Александров А. М., 1990.
- 21.Школа игры на трехструнной домре. Сост. Чунин В. М., 1988.
- 22.Юный домрист. / Сост. Н.Бурдыкина, М., 2004