

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан

Учебная программа по предмету
историко-теоретической подготовки
«Занимательное сольфеджио»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

Межгорье
2015 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 2
ЗАТО Межгорье РБ
Протокол № 8 от 02.06.2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 2
ЗАТО Межгорье РБ

У.З. Муталлапов
Приказ № 28/у от 03.06.2015г.

Составитель – Хисматова Эльвира Ревальевна, преподаватель теоретических дисциплин I категории МБУДО ДШИ № 2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Рецензент – Михайлова Радмила Геннадьевна, преподаватель теоретических дисциплин I категории МБУДО ДШИ № 2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Рецензент – Соснина Ангелина Юрьевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ № 2 ЗАТО Межгорье Республики Башкортостан.

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе - Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Занимательное сольфеджио» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Уроки «Занимательное сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках «Занимательное сольфеджио» знания и формируемые умения и навыки позволяют использовать их в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 9 и 9 - 17 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый классы составляет 33 часа в год (один раз в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 4 летнем сроке обучения составляет 132 часа. Продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Занимательное сольфеджио» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачами предмета являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- поддержать познавательный интерес обучающихся;
- приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;

- ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Занимательное сольфеджио»;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Занимательное сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

- обеспечение обучающихся основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Учебно-тематический план 1 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Нотная грамота	2
2	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени. Лад. Мажор.	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Аккорд.	1
5	Ритм. Длительности нот	1
6	Размер 2/4. Такт. Тактовая черта. Дирижирование	2
7	Строение мажорной гаммы. Тон, полутон. Диез. Бе-моль	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	1
9	Размер 3/4 . Дирижирование	2
10	Устные диктанты	2
11	Контрольный урок	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
14	Гамма ля минор. Лад. Минор	2
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	2
17	Знакомство с интервалами	2
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	2
19	Размер 4/4	1
20	Повторение	2
21	Контрольный урок	1

	Итого	33
--	-------	----

2 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение	3
2	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	2
3	Параллельные тональности	2
4	Затакт: восьмая и две восьмые	1
5	Три вида минора	2
6	Тональность ля минор 3-х видов	2
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	2
8	Контрольный урок	1
9	Тональность ми минор 3-х видов	1
10	Тональность ре минор 3-х видов	1
11	Ритм: четыре шестнадцатых	2
12	Интервалы: б.2 и м.2, б.3 и м.3	4
13	Тональность си минор 3-х видов	1
14	Интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8	4
15	Тональность соль минор 3-х видов	1
16	Секвенция. Фермата	1
17	Повторение	2
18	Контрольный урок	1
	Итого	33

3 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение	3
2	Тональность Ля мажор	2
3	Ритм: восьмая и две шестнадцатых	2
4	Тональность фа-диез минор	2

5	Ритм: две шестнадцатых и восьмая	2
6	Главные трезвучия лада	2
7	Переменный лад	1
8	Контрольный урок	1
9	Тональность Ми-бемоль мажор	2
10	Интервалы: б.6 и м.6	2
11	Тональность до минор	2
12	Обращение интервалов	3
13	Размер 3/8	2
14	Обращения трезвучий	3
15	Повторение	3
16	Контрольный урок	1
	Итого	33

4 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Повторение	3
2	Тональность Ми мажор	2
3	Пунктирный ритм	2
4	Тональность до-диез минор	2
5	Ритм: синкопа	1
6	Тритоны	4
7	Контрольный урок	1
8	Обращения мажорного и минорного трезвучий	3
9	Тональность Ля-бемоль мажор	2
10	Размер 6/8	1
11	Интервалы: б.7 и м.7	3
12	Тональность фа минор	2
13	Доминантовый септаккорд	3
14	Повторение	3
15	Контрольный урок	1
	Итого	33

Распределение учебного материала по годам обучения.

Срок обучения 4 года

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа.
Тональность ля минор.
Знакомство с интервалами.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля. Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.
Секвенция. Фермата.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 3 знаков в ключе.
Главные трезвучия лада.
Обращение интервалов.
Обращения трезвучий.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
Размер 3/8. Интервалы: м.6, б.6.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Пунктирный ритм.

Ритм: синкопа.

Интервалы: б.7 и м.7.

Тритоны.

Размер 6/8.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио»:

- первичные теоретические знания
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма
- формирование первичных знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса
- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающегося позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося,
- промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний обучающихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия, участие в конкурсах. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, в виде письменной работы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Занимательное сольфеджио» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки. Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом.

Устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без); воспитание навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков, ритмического рисунка мелодии, мелодий в объеме тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям. Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записи сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов. Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение главных трезвучий лада с разрешениями. Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз. Пение интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно. Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкально построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантного септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение раннее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 и б.7 от звука и в тональности. Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. Пение аккордовых последовательностей мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачи на пройденные интервалы.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенция).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера.

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6 - 8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003.
18. Павлюченко С. Курс сольфеджио и музыкальной грамоты. М.: «Музыка», 1996.
19. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003.
20. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001.
21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.
24. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в двух частях. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ и гимназий. 1 часть. Курс одноголосного сольфеджио. 2 часть. Башкирская и татарская музыка в примерах для сольфеджирования. Уфа, 1995.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.
4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.
5. Зиновьева Т. Сборник примеров для музыкального диктанта (на материале башкирской музыки). Уфимская государственная академия искусств. Кафедра теории музыки и композиции. Уфа, 2003.
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995.
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
8. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985.
9. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: «Композитор», 2007.
10. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999.
11. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993.

Методическая литература

1. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа 1 – 2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. М.: «Классика – XXI», 2006.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988.
6. Креативное обучение в детской музыкальной школе (сост. Шаймухаметова Л.). Уфа, 2008.
7. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ. М., «Музыка», 2004.
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999.
9. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся детских музыкальных школ. Уфа, 1993.